

Джо Санчес расплачивается за авантюры Уолл-стрит

— Цены продолжают повышаться. Невозможно свести концы с концами. Мой заработок — это сейчас ничто. С каждым днем жить становится все труднее...

Так говорил корреспонденту американского профсоюзного журнала «Марч оф лейбор» Джо Санчес, ставший из Гари (штат Индиана), одного из крупнейших металлургических центров США.

Корреспондент «Марч оф лейбор» беседовал и с другими сталелитейщиками. И все его собеседники, почти в тех же выражениях, что и Джо Санчес, говорили о низкой заработной плате, о растущей дороговизне, о том, что холера монополий набивает карманы на гонимых работниках, которая сопровождается непрерывно усиливающимися угнетением и эксплуатацией трудящихся.

— Посмотрите на детей рабочих в школе: ни у кого из них нет ничего на завтра, ни у кого нет достаточного теплого одеяла, — говорила работница Мари Сокетт из Ингстауна (штат Огайо). А Томас Стэнли с справедливым возмущением указывал, что, хотя он 27 лет гул спину на одном из предприятий мортгановского Стального треста, его труд и донные оплачиваются почти по самой низкой ставке. Заработок Стэнли на 25 процентов отстает даже от официального, явно заниженного «прожиточного минимума», а у него еще удерживают пятую часть в качестве налога на заработную плату.

Безвестное положение людей труда в США таково, что этого уже не в состоянии игнорировать даже такие органы реакционной печати, как «Нью-Йорк таймс». Комментируя официальные данные последней переписи населения, газета признает, что эти данные «не скрывают больше, что значительное число семей живет в бедности. В Соединенных Штатах много бедных». И далее: «Имеется много населенных пунктов... в которых бедность является скорее правилом, чем исключением».

Вышедший президент США Труман в одном из своих последних посланий к конгрессу признал, что пятая часть населения страны «плохо питается, плохо одевается и живет в плохих жилищных условиях». В действительности, конечно, такво положение отнюдь не патай, а несравненно более значительной части населения.

Нетрудно представить себе, сколько на таком деле таких, обремененных на бедность, на пищу семей в США, если, по данным профсоюза сталеваров, 97,5 процента всех рабочих Стального треста, этой крупнейшей металлургической монополии, не зарабатывают того, что даже министерство труда Соединенных Штатов считает минимально необходимым»!

Джо Санчес, Томас Стэнли, миллионы других рабочих Америки и Западной Европы являются жертвой неумолимого основного экономического закона современного капитализма. Главные черты и требования этого закона, указывает товарищ Сталин, таковы: «обеспечение максимальной капиталистической прибыли путем эксплуатации, разорения и обнищания большинства населения данной страны, путем закабаления и систематического ограбления народов других стран, особенно отсталых стран, наконец, путем войны и милитаризации народного хозяйства, используемых для обеспечения наивысших прибылей».

Дальнейшее снижение жизненного уровня Джо Санчеса, Томаса Стэнли и их товарищей сталелитейщиков, как и большинства американских рабочих, — прямой результат перевода капиталистического хозяйства США на военные рельсы. Десятки миллионов санчесов и стэнлизов в США и во всех странах агрессивного Атлантического блока приходится расплачиваться за гонимую эксплуатацию, обогащая морганов и роффеллеров; «... милитаризация, — подтверждает в своем отчетном докладе XIX партсъезду товарищ Г. М. Маленков, — привела к резкому ухудшению жизненных условий народных масс. Увеличение налогов, рост цен на предметы массового потребления и инфляция усилили относительное и абсолютное обнищание трудящихся».

В США прямые налоги с населения за время с 1937—1938 г. по нынешний год увеличились более чем в 12 раз. Особенно резко возросли налоги с тех пор, как вторжение американской военщины в Корею послужило сигналом к лихорадочной гонимой вооружений в США. За последние два года с половины сумма подоходного налога, приходящая на душу населения в среднем, увеличилась с 130 до 207 долларов.

Не лучше обстоит дело и в Англии, где еще до недавнего нового повышения налоговых ставок налоги поглощали 53 процента заработной платы рабочих и служащих. По сравнению с довоенным периодом налоги в Англии возросли вдвое, во Франции — в 2,6 раза, в Италии — в полтора раза.

Во всех странах Атлантического блока инфляция, рост налогов и цен вызывают систематическое повышение стоимости жизни.

В США за два с половиной года авантюры в Корею стоимость жизни возросла на 25 процентов. В Англии, даже по заниженным официальным данным, цены на продовольствие за время с апреля 1951 года по апрель 1952 года повысились на 19 процентов, а в течение 1952 года были вновь значительно повышены цены на 95 видов продовольственных товаров. Во Франции с середины 1950 года до весны 1952 года стоимость жизни увеличилась более чем на 60 процентов. Она продолжала возрастать и во Франции, и в других капиталистических странах в течение второй половины прошлого года. Первые месяцы 1953 года сопровождаются новым ростом дороговизны в капиталистическом мире.

На наступление монополий и послушных им правительств на жизненный уровень народных масс трудящиеся отвечают

жестким подъемом стачечной борьбы. «...Большинство рабочих может сейчас приобрести на свою заработную плату меньше товаров, чем в июне 1950 года, в начале войны в Корею, — вынужден признать даже орган американских монополий «Юнайтед Стэйтс Ньюс энд Уорлд рипорт». Достаточно сказать, что в США, где прибыль капиталистов, выжимаемая в час из каждого занятого рабочего, возросла с момента начала военных действий в Корею в среднем на 45,6 процента, средняя часовая заработная плата рабочих увеличилась за тот же период лишь на 13 процентов, т. е. вдвое меньше, чем повысилась стоимость жизни.

Рабочим Франции в 1951 году удалось в ходе непрерывных стачечных боев выработать у предпринимателей признание к заработной плате. С тех пор, однако, разрыв между зарплатами трудящихся и уровнем стоимости жизни опять увеличился, а правительство всячески противилось новому повышению ставок заработной платы. «Правительство, — пишет видный французский профсоюзный деятель Абри Рейно, — крадет у рабочего класса 600 миллиардов франков, т. е. как раз столько, во сколько обходится в год продолжение войны во Вьетнаме».

Американский сталевар Джо Санчес и миллионы его товарищей по классу своим подневольным трудом, нищетой и голодом своих семей расплачиваются за неслыханное обогащение магнатов Уолл-стрит, пожинаящих урожай еще не виданных прибылей на подготовке новой войны. Именно поэтому и падает реальная заработная плата трудящихся в США и других странах капиталистического мира. В Соединенных Штатах она сейчас на 10 процентов ниже, чем до войны в Корею, и на 30 процентов ниже, чем до второй мировой войны. В Англии она на 20 процентов ниже, чем в 1938 году. Во Франции она составляет менее половины довоенной.

Это подтверждают и данные о падении потребления широких масс населения Западной Европы и Америки. Например, в Англии продажа текстильных и швейных товаров в первой половине 1952 года была почти на 30 процентов ниже, чем в первой половине 1951 года. В США продажа готовой одежды за период с июня по октябрь 1952 года снизилась на 19 процентов. В США потребление мяса сейчас в среднем на 42 процента ниже, чем было в 20-х годах. В Англии потребление мяса и масла на душу населения сейчас вдвое ниже, чем до второй мировой войны.

Обнищание широких масс, падение платежеспособного спроса трудящихся на товары вызывают явления перепроизводства в промышленности капиталистического Запада. США катятся к экономической кризису. Страны Западной Европы находятся на пути к экономической катастрофе.

Неизбежное следствие этого — рост безработицы. В США насчитывается более 13 миллионов полностью и частично безработных, во Франции — около 3 миллионов, в Западной Германии — почти 3 миллиона, в Англии — до 500 тысяч безработных, в Италии — 3,5 миллиона безработных и полубезработных. Более 25 миллионов безработных и полубезработных в странах агрессивного Атлантического блока — это ли не уничтожающий приговор тем, кто, следуя примеру Гитлера, безуспешно пытается искать разрешения основных противоречий капитализма на путях милитаризации экономики и подготовки новой мировой войны?

Как учит опыт истории, политика искусственного раздувания военно-инфляционной конъюнктуры не может излечить и не излечит г.г. империализм от кризиса. Наоборот, она неизбежно ведет к нарастанию нового глубокого экономического кризиса и ставит капиталистическую систему перед лицом острых социальных потрясений.

Производство орудий разрушения и массового истребления людей становится основой экономики США и их сателлитов. Капиталистическая экономика разрушения, гарантирующая наивысшие прибыли магнатам Уолл-стрит и их европейским вассалам, неспособна дать хлеб десяткам миллионов людей, своим трудом создающих огромные материальные ценности. Нищета, голод, трущобы в качестве жилищ, страдания и болезни, безработица, подкашивающийся тех, кто еще имеет работу, — вот что несет широким народным массам «процветающая» военная экономика империализма!

На фоне этого упадка и хаоса в странах капитализма, где милитаризация экономики является средством ограбления народа кулацкой миллиардером, где она становится прологом новой войны, угрожающей человечеству несмысленными бедствиями, ярким контрастом выделяется неунывающий рост и великая жизненная сила нашей советской социалистической экономики. В Советском Союзе в соответствии с требованиями основного экономического закона социализма из года в год повышается благосостояние народа.

Основной экономический закон социализма, открытый гением Сталина, является великой движущей силой, раздвигаящей замечательную творческую инициативу и героизм миллионов трудящихся в СССР и в странах народной демократии.

Сталинские идеи прокладывают себе путь и к народным массам стран капитализма, открывая им глаза на происходящее вокруг них, озаряя им путь к градушему.

Видя в исторических достижениях советского народа прообраз светлого завтра всего человечества, трудящиеся капиталистических стран с новой верой смотрят вперед. Миллионы санчесов и стэнлизов — рабочих Америки и Западной Европы, — ведя с эксплуататорами-монополистами жесткую борьбу за хлеб для своих семей, за свои демократические права, славяют ее с борьбой миролюбивых народов против поджигателей новой войны, за мир и лучшее будущее всех трудящихся.

Армии. В заключение состоялось выступление самостоятельных коллективов частей Московского военного округа.

В Центральном доме литераторов открыта выставка картин, посвященная славным подвигам героев Великой Отечественной войны.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 22 (3051)

Четверг, 19 февраля 1953 г.

Цена 40 коп.

СВОИМИ ПУТЯМИ

В. КУЗНЕЦОВ,
инженер-конструктор,
лауреат Сталинской премии

1. В конце минувшего года группа работников Ново-Краматорского завода тяжелого машиностроения имени И. В. Сталина обратилась через газету «Правда Украины» ко всем конструкторам, производственным и научным, участвующим в создании советских машин, с призывом развернуть соревнование за выполнение директивы XIX съезда партии: снизить вес машин при одновременном улучшении их качества.

Конечно, и раньше советские машиностроители стремились к этой цели. Однако после решений XIX съезда партии наши конструкторы по-настоящему критически пересматривают свои идеи и расчеты, положенные в основу проектирования всех ранее выпущенных машин, и находят все новые возможности сделать их более легкими, производительными и надежными в эксплуатации.

«Надо же» эти иной раз настолько простые, что нелегко задумываешься: почему мы их не замечали раньше, почему лучшие решения пришли после того, как уже выпущена большая серия машин?

Думается, что основная причина таких «просчетов» в том, что конструкторы зачастую находятся во власти схемы, шаблона, в плену отжившихся методов, несущих в себе пережитки капиталистической практики проектирования, а подчас и пресечения перед капиталистической техникой. Поясню эту мысль примерами.

В тридцатых годах многие советские угольные шахты были оборудованы американскими электродвигательными машинами. При первом же ознакомлении с ними в глаза бросалась явная неэкономичность. Конструкторы, проектировавшие эти машины, как будто бы сделали все от них зависящее, чтобы утяжелить машины, увеличив их вес. Основные детали были литые, хотя была полная возможность применить облегченные сварные конструкции. Торжественная идея конструкторов, видимо, и заключалась в том, чтобы обеспечить наивысшую прибыль своей фирме, «набить» цену товару, поскольку подобного рода машины оплачивались обычно с тонны их веса.

Конструкторское бюро нашего завода еще до войны создало новую подъемную машину для советских угольных шахт. Она вдвое легче американской, превосходит ее по производительности. Но сегодня, критически анализируя эти совсем неплохую машину, нельзя не признать, что, много сделав для облегчения ее основных узлов, мы все же не сумели тогда разобраться и преодолеть серьезные недостатки, присущие общепринятым схемам машин подобного типа. Советом нею получилось, когда наши конструкторы серьезно занялись анализом работы электродвигательных машин на шахтах Живая, Новаторская, всегда движущаяся вперед практика социалистического производства поставила перед нами принципиально новые требования, которые уже нельзя было отбросить в рамки даже лучших общепринятых схем. Пришлось отказаться от шаблонов. Потребовалось принципиально новое конструкторское решение.

Мы создали новую универсальную электродвигательную машину. Она в два с половиной раза легче американской машины соответствующей мощности. И габариты ее меньше. Регулировка же каната перестановки барабана осуществляется в секунды и производится непосредственно с пульта управления. Никакого сравнения современная американская электродвигательная машина с нашей не может выдержать. Так и должно быть! Такова непреложная закономерность развития в нашей стране.

Не следует упрощенно понимать, будто мы отнюдь опираемся на достижения конструкторской мысли в странах капитализма. Вместе с тем советский конструктор всегда должен помнить, что для нашего машиностроения, вышедшего на первую линию мирового технического прогресса, не пристало и даже вредно несправедливое поздравление, а тем более заимствование зарубежных конструкций. Нет в этом никакой необходимости. Практика социалистической эксплуатации машин, талантливые советские новаторы производства всегда подсказывают, открывают принципиально новые пути развития техники.

2. Сленое же следование общепринятым конструкторским схемам при создании машин для нашей индустрии ведет не только к просчетам, но зачастую дезориентирует конструкторов. За примерами идти недалеко.

Наш завод создал новые мощные горизонтально-ковочные машины. Они уже продолжительное время работают на заводах автотракторной промышленности. Но вот совсем недавно было получено от научных сотрудников Центрального бюро кузнечного станкостроения СССР экспертное заключение по этим машинам. Несомненно, у наших «переносчиков» есть немало недостатков. Но содержание экспертного заключения просто

удивляло нас. Эксперты, сравнивая наши машины с подобными же типа зарубежных, критикуют нас именно за те оригинальные конструкторские решения, которые высоко оценены на советских заводах.

Кандидат технических наук тов. Шевяков и заместитель главного конструктора тов. Нистратов заверяют, например, что разработанная нами компоновка основных узлов машины порочна, и рекомендуют изменить ее по образцу и подобию машины американской фирмы «Нейшенел». Работники же завода, где установлены наши ковочные машины, единодушно свидетельствуют, что при новой компоновке узлов значительно упрощается монтаж и демонтаж, повышается эксплуатационная надежность машин, сокращается производственная площадь для их установки и т. д.

Если бы мы получали такое экспертное заключение в начальный период подготовки к освоению ковочных машин, возможно, мы кое-от чего и отказались бы, поверив экспертам. Сейчас же, когда машины уже работают и получили высокую оценку, лишней раз убеждаешься, как вредно низкопоклонство перед капиталистической техникой.

Как же все-таки объяснить такую разностороннюю в оценке машин экспертизу и производственников? Да очень просто. В Центральном бюро машины оценивались по шаблону, исходя из общепринятых конструкторских схем, в полном отрыве от исследования их работы в эксплуатационных условиях. И это, к сожалению, не единственный случай в нашей практике, когда оторванные от живой жизни эксперты подают во власть схем.

Сотрудничество ученых, конструкторов и новаторов производства стало в СССР могучей силой. Конструкторы, как правило, выезжают на места, где эксплуатируются созданные ими машины. И всегда критика снизу помогает улучшить их конструктивные качества. Но одной только критики снизу недостаточно. Жизненно необходим квалифицированный, критический анализ машин сверху, силами нашей технической науки. Анализ этого должен, конечно, быть основан на исследовании и научном обосновании требований социалистического производства. Но с критикой сверху дело пока обстоит неудовлетворительно.

Мы вышли на первое место в мире по экскаваторостроению. Многие заводы выпускают у нас экскаваторы. Нередко приходится слышать резкую оценку той или иной машины. Но до сего времени не делалось попытки собрать конструкторов-экскаваторщиков вместе с эксплуатационниками и новаторами, работающими на принципиально новыми землеройными машинами (о них мы узнаем случайно, из печати). А общепринятый анализ работы всех типов машин помог бы вооружить конструкторов наилучшими решениями, новыми прогрессивными идеями и, следовательно, четко определить линию технической политики в этой важной для страны отрасли машиностроения. Ведь предстоит гигантские стройки, на которых всемерные работы измеряются астрономическими цифрами кубометров.

Кто должен заняться обобщением опыта проектирования и эксплуатации экскаваторов? Не думаю, что какой-либо отраслевой институт сможет справиться с такой задачей. Это может сделать Институт машиностроения Академии наук СССР, опираясь на отраслевые институты, координируя их работу. Это его прямое дело. Начав с исследования и обобщения опыта проектирования и эксплуатации наиболее широко применяемых в народном хозяйстве машин, наша техническая наука сможет вооружить конструкторов и производственников передовой теорией проектирования и эксплуатации машин.

3. Есть серьезные претензии у конструкторов и к нашим техническим журналам. Статьи о новых машинах имеют обычно информационный и, чего греха таить, заглаживающий характер. И тут действуют «шаблоны», подражание зарубежной технической печати. В капиталистических условиях машина — это товар, и ее рекламируют, невзирая на любые недостатки. Нам это совсем не нужно. В Советском Союзе машина — не товар, это средство сбережения общественного труда и облегчения труда рабочего. Достижения нашей техники огромны, общезвестны. И необходимо, чтобы техническая печать, помещая статьи о новых машинах, отмечала наряду с их достоинствами также конструктивные недоработки, просчеты, подвергла критическому разбору идею конструктора так же, как это практикуется в отношении произведений литературы и искусства.

Без острой, принципиальной, нелицеприятной критики невозможно движение вперед. И здесь первое слово — за учеными-исследователями, виднейшими конструкторами.

Отставание технической науки от быстро растущих запросов производства сказывается и на весьма ответственном этапе проектирования, когда конструкторская идея выражается уже в конкретных расчетах, когда решается вопрос о весе, габаритах, прочности новой машины. Не так давно группе конструкторов было поручено продумать возможность снижения веса мельницы для помола угля. Мы выпускаем их уже много лет и в большом количестве. Конструкторы пришли к выводу, что можно уменьшить вес мельницы, но всего на 165 килограммов. А весит она 99 тонн. На техническом совещании, где обсуждались эти выводы, выяснилось, что легко уменьшить вес мельницы не на 165 килограммов, а почти на 4 тонны. Почему же конструкторы не сумели найти эти дополнительные возможности? Потому, что пользовались устаревшими расчетными нормативами.

Известно, что многие действующие нормативы прочности давно устарели. Они разработаны на основе формул и теорий полувековой давности, опровергнутых нашей передовой наукой и практикой. Эти «коэффициенты безопасности» в свое время подвергались резкой критике в печати. Никто их и не защищал. Но проходили годы, а конструкторы не получали новых научно обоснованных нормативов прочности, не знают даже, создаются ли они.

В пересмотре нуждаются и некоторые государственные стандарты. Они разработаны и приняты без достаточного учета требований производства. Нам заведомо изготавляли для великих строек краны грузоподъемностью в 310 тонн. Такие краны работают всегда с напряжением, составляя подъемную силу в 620 тонн. Между тем максимальный вес деталей, для монтажа которых предназначены эти краны, не превышает 500 тонн. Разумно было бы снизить грузоподъемность кранов хотя бы до 280 тонн. Два таких крана, безусловно, обеспечили бы монтаж самой тяжелой детали. Но это противоречит ГОСТ. И завод делает краны в 315 тонн, расходуя дополнительно металл, заводом зная, что мощность кранов не будет использована.

Откуда взялся этот стандарт? Никто вразумительно не ответит, так же как и не объяснит, почему сила давления ковочных машин по стандартам должна определяться рядом цифр: 1024 тонны, 2047 тонн и т. д. Почему не круглыми цифрами: 1000 или 2000 тонн? Всего вероятней потому, что стандарты разрабатывались по заграничным образцам и «хвостикам» появились в результате перевода английских фунтов в русские меры. А ведь «хвостик» в 24 тонны...

4. На Ново-Краматорском заводе вошло в традицию выставлять рядом с «Доской почета», на которой вывешиваются портреты лучших людей, щиты с изображениями новых, осваиваемых машин. В них находят свое воплощение вдохновенный труд новаторов производства, творческие дерзания конструкторов, достижения нашей передовой технической науки. В прошлом году на щитах можно было увидеть: первый советский электрический экскаватор на гусеничном ходу с ковочной емкостью в 15 кубометров, мощные ковочные машины и прессы, прокатные станы, могучий блуминг огромной производительности.

В нынешнем году на щитах появились экскаваторы с дизель-электрическим приводом, приспособленные к условиям работы на 1000-километровой переселенческой пустынной трассе Главного Туркменского канала, уникальный кран для легких строек грузоподъемностью в 500 тонн и другие.

Советские люди делают все более мощные машины. Иначе и быть не может в нашей стране, где действует основной экономический закон социализма, существенной чертой и требованием которого является «обеспечение максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества путем непрерывного роста и совершенствования социалистического производства на базе высшей техники».

Необходимые просторы открыты для творчества советского конструктора. Марка «Сделано в СССР» уже сейчас стоит на лучших в мире машинах. Но наши машины могут и должны быть еще более производительными, легкими, долговечными.

Соревнование за дальнейшее снижение веса машин и улучшение их качества, несомненно, будет способствовать решению этих задач, а также разоблачению отживших уже методов проектирования, консервативных, сдерживающих развитие техники нормативов, стандартов.

КРАМАТОРСК

ДОКУМЕНТЫ СЛАВЫ

ПО ЗАЛАМ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Человек расклевывает «Декрет о мире». Он в серой солдатской шинели, с красной ленточкой на папаше. В руках у него папка листовок и веделеро с клейстером. Но за плечами винтовка, у пояса гранаты — он готов защищать мир! Эта картина «Первый декрет советской власти» — декрет о мире» открывает первый стенд Центрального музея Советской Армии в Москве.

Рядом другое полотно — «Разгром немецких оккупантов под Исковом 23 февраля 1918 г.» По заснеженным полям, в порохом дыме идут в атаку солдаты с алыми ленточками на папашах. Присмотревшись, мы узнаем в них тех, кто недавно расклевывал «Декрет о мире». Этот бой в лагитку мира был днем рождения нашей славной армии.

Ее первым боем был бой с иностранными интервентами — под Исковом и Нарвой. Более трех десятилетий лежат под музейным стеклом американские винтовки «Бенчестер», осколки английских тяжелых снарядов, подобранные в районе Архангельска, японские винтовки «Арисака», германские пулеметы «MG-08», французские винтовки «Дебелль».

— Посмотрите на эту фотографию, — говорит экскурсовод, — что она напоминает вам?

Бухта Золотой Рог во Владивостоке. 1918 год. На рейде скопище военных судов американских интервентов. Разве не похожа эта фотография на современные снимки американских военных эскадр где-нибудь в бухте Неаполя или Марселя!

Только палачу генералу Деникину Соединенные Штаты и Англия передали 350 тысяч винтовок, 200 орудий, 30 танков, миллионы снарядов и патронов — читаем мы на другом стенде. С американским оружием Деникин начал поход на Москву.

Что же он нес советским людям на заморских штыках? В музее хранится текст приказа № 1 Деникина населению гор. Новоижи и его района: «1. Рабочих арестовывать запрещается, а приказываю распространять на месте. 2. Принимать всех арестованных рабочих повесить на главной улице и не снимать три дня...»

В застенке одного футляра страшный экспонат: высушенная коритчевая человеческая кожа с белыми ногтями. Она была содрана с руки пленного красноармейца ставленниками англо-американцев в станции Сахарной Уральской области.

52 тысячи советских людей были брошены в тюрьмы Мурманска, Архангельска, Владивостока и других городов, оккупированных англо-американскими интервентами. Четыре тысячи человек были расстреляны.

В жестоких боях Красная Армия разбила иностранных интервентов. На всем земном шаре трудящиеся приветствовали победу первого в мире социалистического миролюбивого государства.

Создат с пятиконечной звездой на фуражке встал у потранный столба СССР, охраняя мир и труд. Он держал границу на замке, отбрасывая врага, где бы тот ни появлялся — у озера Хасан, на реке Халхин-Гол, на Карельском перешейке.

В центре первого из залов, посвященных Великой Отечественной войне, стоит под стеклом телеграфный аппарат Бодо-Д' № 233. Он находился в ставке Верховного Главнокомандующего. По этому аппарату товарищ Сталин связывался с командующими фронтами и армиями. Драгоценная реликвия!

По Бодо-Д' № 233 были переданы приказы Верховного Главнокомандующего об освобождении Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Австрии, Норвегии, где многие миллионы людей ждали армии-освободительницы. Борьба Советской Армии оккупированные народы Европы: — Есть сила, способная разбить Гитлера и цепь рабства! Свобода или Восток!

Страшная справка висит на одном из стендов музея. Она гласит: золотые зубы жертв Майданека и Освенцима скупал у фашистского правительства Базельский банк международных расчетов. Во главе его стоял нью-йоркский банкир Томас Г. Макфарланд. Крупные американские компании финансировали германскую фирму «Спенс-Гальске», которая поставила оборудование для газовых камер Освенцима.

От Майданека и Освенцима извезли Европу Советская Армия. Тысячи экспонатов музея рассказывают о ее победах на огромном пространстве от Волги до Эльбы, от Ледовитого океана до Адриатики. Мы видим исчисленные осколкими и пулями боевые знамена, прославленные пушки, снайперские винтовки с бесчисленными зарубками на прикладах, макеты танков, самолетов и боевых кораблей, экипажи которых покрыли себя бессмертием.

И рядом с этим историческим оружием героев — томики «Василия Теркина» А. Твардовского, «Непокоренных» Б. Горбатова, газетные статьи А. Толстого и М. Шолохова, фронтовые газеты и листовки, бывшие на вооружении наших солдат.

Отдельный зал занимают образцы подарков Советской Армии от освобожденных народов. Трудящиеся Австрии прислали макет гранитного обелиска, воздвигнутого в честь освобождения Вены советскими войсками.

Такие обелиски в честь армий-освободительниц воздвигнуты в Будапеште, в Софии, в Праге, в Братиславе — в сотнях городов и сел от Карпат до албанских гор, до норвежских фьордов.

Последние стены показывают последний подвиг народного хозяйства СССР, стройки коммунизма, будни Советской Армии в мирные дни. С каждым годом растет мощь Советского государства и его Вооруженных Сил, охраняющих мир и труд.

...Над витринами с документами XIX съезда партии висит большая фотопанорама: у потранный столба СССР стоит боец с винтовкой. Лицо его спокойно, глаза зорки. Это сын и внук тех русских солдат, которые провозгласили «Декрет о мире» и тридцать пять лет назад нанесли первый сокрушительный удар иностранным интервентам. На фуражке у молодого бойца красная пятиконечная звездочка — эмблема советских Вооруженных Сил, символ Труда и Мира.

Д. ЮЩЕНКО

Вчера в Центральном доме литераторов

Вчера в Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный 35-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Вечер открыл Б. Лавренев. С докладом выступил контр-адмирал Б. Валев. Поэты С. Смирнов, А. Фатьянов, Н. Доризо продекламировали стихи, посвященные Советской

Армии. В заключение состоялось выступление самостоятельных коллективов частей Московского военного округа.

В Центральном доме литераторов открыта выставка картин, посвященная славным подвигам героев Великой Отечественной войны.

Проблемы Сталинградского моря

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). Волга покрыта льдом. Снежные метели пронеслись над заставшей рекой. Потрескивают морозы. Но и в такую пору не замораживает жизнь на левом лесистом берегу реки. С сухим треском валяются деревья; мощные гусеничные тракторы волокут их через сугробы. Обнажаются многочисленные волжские островки, поросшие кустарником. Десятки сел и деревень готовятся к переезду на новое место.

Здесь будет дно будущего Сталинградского водохранилища. Но праву называют это будущее водохранилище морем. Его длина

на превышает 500 километров, объем воды составит 33 миллиарда кубометров.

В то время, как строители заняты очисткой территории будущего моря, ученые и инженеры озабочены его долготечием. Известно немало случаев, когда крупные водохранилища в довольно короткое время оказывались полностью покрыты льдом.

Научные экспедиции, продолжавшие огромные исследовательские работы на берегах будущего Сталинградского моря, подсчитали, что в результате разрушительного действия Волги в водохранилище будет обрушено огромное количество земли.

Недавно в Сталинграде состоялось совещание работников экспедиции «Агрессор-проект», на котором обсуждались вопросы защиты Сталинградского моря от заиления и размыва его берегов. Прикаспийская экспедиция предложила так разрешить эту проблему. Все водохранилище берется в мощное зеленое кольцо шириной от 15 до 30 километров. Лесонасаждения будут произведены на площади в 100 тысяч гектаров. Берега Волги покроются густыми лесами, будут разбиты десятки парков, садов. Эти и другие мероприятия, как подсчитали ученые, уменьшат срок службы Сталинградского моря.

ТАК ЗАВОЕВЫВАЮТ ДОВЕРИЕ

В воскресенье утро 22 февраля избиратели Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Грузии, Литвы, Эстонии и Молдавии придут на избирательные участки, чтобы выполнить свой гражданский долг. — проголосовать за кандидатов в депутаты местных Советов. Среди полнотракторных кандидатов Сталинского блока коммунистов и беспартийных, людей обремененных доверием народа, есть рабочие и колхозники, ученые, врачи и артисты, железнодорожники и писатели, партийные и советские работники, военные деятели. Двум из кандидатов — грузинскому сталевару Ивану Метрели и литовскому слесарю Иосифу Циулис — посвящены публикуемые ниже очерки писателей Г. Чикова и Л. Славина.

Сталевар из Рустави

— Принимаю астафету, дружок! — встретил Иван Метрели коренастый, широкоплечий сталевар Иван Филиппович Сауцков, протягивая ему журнал пачку. — Заваляк закончил на 40 минут раньше, статья уже плавающая.

— Вижу, Иван Филиппович, — живо отозвался Метрели и приподнял фуражку, на которой были укреплены синие очки. Старый русский сталевар с отеческой улыбкой смотрел на своего молодого сменщика.

...В 1944 году, когда металлургический завод имени Сталина и весь молодой город Рустави были еще в лесах, группы юншей из колхозов Грузии поехали учиться на заводы Донбасса, Таганрога, Урала. Среди них был и Ваню Метрели.

Через несколько месяцев лагерь сталевара Иван Филиппович стал подручным сталевара. Он работал и учился. А Советская Армия шла все дальше и дальше фашистские полицаи. «Мама, а твой сын воет с вояком», — писал Ваню матери, и мать бережно хранила эти письма.

Победу над гитлеровцами Ваню Метрели праздновал в Сталино. Из Сталино он поехал в Киевку, оттуда в Таганрог. В Сталино в Киевке пили работала на газе, а в Таганроге — на мазуте. Руставские печи были рассчитаны на мазут. Надо было изучить и это дело. А когда в Рустави начали монтировать мартены, Ваню одним из первых вернули в родные края.

Пришло время, когда мартены Руставского завода дали стране первую плавку. Пошла грузинская сталь. И первым подручным сталевара Ивана Филипповича Сауцкова был Ваню Метрели.

Проходили дни, Иван Филиппович, набывая за своим подручным, видел, как умело пользовался Ваню приборами, как точно определял состояние печи, четко, рассчитанно вел себя на работе.

— Метрели может самостоятельно плавить сталь, — сказал Иван Филиппович через пять месяцев начальнику цеха.

Через несколько дней Ваню Метрели поручили печь. Сауцков закончил выпуск плавки, сдал смену ученику.

Слесарь из Вильнюса

Мы подходим к большому станку. Длинное тело его потемнело от времени. Видно, давно он не работает.

— Вот это она и есть — двойная машина, — показывает Иосиф Циулис.

Он провел рукой по холодному металлу станка с какой-то тревожной нежностью.

На темном теле машины поблескивают новые детали. Она похожа на старое дерево, пушистые молодые сильные побеги.

— Кто ее перестроивал?

— Здесь, на комбинате, — отвечает Циулис.

— А кто именно?

— Да вот тут у нас, в механическом... Стоящий рядом рабочий говорит, усмехаясь:

— Будет тебе, Иосиф Губертович, зачем прибрался...

О работе Циулис говорит живо, горячо и заинтересованно. Но едва разговор заходит о нем самом, Циулис становится сдержанным и идет что-то невнятное.

«Циулис жаден на работу», — говорит

партгор Локиев. Верно. Но к этому надо добавить, что в работе Циулис находит новые, нехоженые пути. Он открывает и новатор по природе.

Своеобразное искусство Циулиса состоит в том, что он оживляет старые машины. В этом и заключается содержание его движения, которое поднял на комбинате имени Эйдукавичуса слесарь Иосиф Циулис вместе со своим другом, тоже слесарем, Михаилом Строгановым. Они оживляют старые механизмы без надежды на устаревшие механизмы и заставляют их шагать в ногу с пятилеткой. Модернизация машин имеет особое значение для Литвы, унаследовавшей от отсталой промышленности капитализма изрядное количество отжившей техники.

Однако надо сказать, что движение, поднятое Циулисом и Строгановым, вышло за пределы республики и подхвачено даже в таком периферийном индустриальном центре, как Ленинград. Это понятно. Советская промышленность прогрессирует с

такой стремительностью, что техническое вооружение порой стареет довольно быстро. Модернизация машин рождается не от безнужности, а от богатства.

Пока Циулис рассказывает мне, в чем состоит «чудо» омолодения двойной машины, я стараюсь вспомнить, на кого же похож этот широкоплечий, невысокий, стройный человек. Что-то бесконечно знакомое чудится в его веселых ясных глазах, в спокойной уверенности его манер...

Иосиф Циулис, — сын стрелочника, — совсем еще молодым приобрел высокую квалификацию слесаря-инструментальщика. Война не прервала роста одаренного юноши. Она перестроила этот рост на боевой лад.

Калининский фронт, Ленинградский. Первый и Второй Прибалтийский. Бой на Курской дуге. Освобождение родной Литвы. На груди старшины Циулиса — медаль «За отвагу», Красная звезда, орден Славы. Рядом поблескивает значок «Отличный минер».

О минере говорят, что он ошибается только раз в жизни. Если вы видите целого и невредимого минера, значит, он не ошибся ни разу. Циулис был ранен дважды, но оба раза осколками снарядов. Да сих пор один фашистский осколок сидит у него в лице, другой — в ноге.

Обстоятельства второго ранения так характерны для Циулиса, что стоит о них упомянуть.

Это было уже в сорок пятом году, когда наши войска докатывались гитлеровскую группировку на Курляндской косе.

Циулис сделал в минном поле проход для наших танков, собиравшихся идти в атаку. Противник открыл огонь по саперам. Тутовато пришлось им. Как ни равнодушен Циулис ко всему, что касается лично его, а вспоминая эти минуты, проведенные под огнем на минном поле в Курляндии, он несколько оживился:

— Работал так: снимем мину и — за бугорком. Отбегиваем от снарядов. Потом опять — к мине. Оббежим ее — снова за бугорком. Горячо было! А мы знаем: война не сегодня-завтра кончится. И особенно обидно погибнуть, так сказать, за пять минут до победы. Тут меня ранило. Весь сапер, знаете ли, кровью вылился.

И товарища зацепило рядом со мной. Глазнул я на него — мы встали, обозначили для танков разминированный проход. Думаю: «Эй, мальчик, мы еще расширим!» Говорим мы с товарищем друг другу: «Пойдем еще пят-ток-другой мин снимем...» Поползли. Но совсем удобно, правда, но вползти. Но ничего. Поработали, в общем, неплохо... В госпиталь я не пошел, а же, знаете, каково! И время лишнее проведем, и часть свою потерею. В воскресенье отлежался три недели и опять — в свой отдельный саперный батальон. А тут скоро война кончилась, и мне высокая честь: я участвовал в числе пяти человек от Литовской дивизии в параде Победы на Красной площади 24 июня 1945 года...

Тут я понял, что мне сразу напомнил Циулис: солдата, типичного фронтовика, великой Советской Армии с его стойкостью, отвагой, скромностью, хладнокровием и этой спокойной уверенностью в победе.

В сорок шестом году Циулис демобилизовался и поступил на комбинат. Предприятие его сохранило название, которое носило в буржуазной Литве, — «Тиграс» (тигр). За этим претенциозным названием в те времена скрывалась, в сущности, небольшая мастерская полукустарного типа. Такова, впрочем, была вся «индустрия» сметонской Литвы. Только сейчас кожевню-обувной комбинат имени Эйдукавичуса находится на пути превращения в крупное предприятие.

Придя в механический цех, Циулис занялся за дело «по-саперному»: обзавелся набором инструментов, оборудовал для них шкаф, распределил по маркам, изобрел машинку для приклейки подошв.

В ту пору на комбинате стояли без дела, на консервации, более шестидесяти станков и машин. Много раз проходил мимо них Циулис по дороге к себе в механический, и всякий раз вид этих мертвых машин возмущал в его деятельной натуре какое-то смутное чувство протеста. Иногда он подходил к ним и разглядывал эти уснувшие станки. Сколько труда и изобретательности было вложено в них!

В душевный склад Иосифа Циулиса входило то, что можно назвать: дар свежего взгляда. Он органически противился рутине. И когда однажды в механический цех прислали для капитального ремонта один станок (так называемую полубаранную машину для развозки кожи), все, что настраивало в последние время в воображении Циулиса, разом всплыло. Все его наблюдения над законсервированными машинами осветились ясной творческой идеей.

Циулис предложил своему товарищу, слесарю Строганову, не ограничиться ремонтом машины, а получить совместно над ее реконструкцией так, чтобы она стала работать эффективней, чем до сих пор.

Здесь не место углубляться в техническое описание тех переделок, которые новаторы внесли в машину. Достаточно сказать, что это привело к повышению ее производительности на 30 процентов.

Почин Циулиса увлек рабочих комбината. Партийная организация поддержала его. Это уже был не ремонт, не штопка старых дыр. Это — переустройство машины, перевод их в более высокое и современное техническое качество.

Таким образом был найден на комбинате новый источник дополнительного оборудования. Возвращенные в строй машины увеличили выпуск обуви в полтора раза. Замечательный почин Циулиса и Строганова дал предприятию годовую экономию в 400 тысяч рублей.

Начинание двух слесарей было по достоинству оценено райкомом и горкомом партии. Опыт распространяется по городу, по республике. Выходит за ее пределы.

Уходя из цеха, Циулис бросает прощальный взгляд на доильную машину. Похоже, что он расстается с ней с сожалением. Реконструкция машины закончена. Сегодня вечером ее будут испытывать, регулировать, проверять расчеты. Циулис при этом не будет. В шесть часов предвечернее собрание, на котором он выступит перед своими избирателями.

Собрание назначено в республиканской партийной школе. Циулис уверенно ориентируется в коридорах, ведущих к актовому залу. Он хорошо знает этот обширный дом — два года был слушателем партшколы.

Сначала выступает другой кандидат в депутаты Вильнюсского горсовета — председатель горплана, старый инженер. Потом — переверт. Циулис у телефона торжественно набирает номер. Голос в трубке:

— Все в порядке. Мощности машины увеличиваются в шесть раз. Поздравляю.

Радостное возбуждение, вызванное этими словами, еще горит на лице Циулиса, когда он выходит на трибуну. В краткой речи его те же прямота, энергия, четкость, что отличают и его работу. Голос его крепнет, когда он произносит мудрые слова Сталина о том, какими деятелями должны быть избранные народа.

— Эти ясные и правдивые слова великого Сталина, — говорит Циулис, — как путеводная звезда, указывают нам верный путь служения народу.

Л. СЛАВИН

ВИЛЬНЮС

К ЧЕМУ ПРИВОДИТ БЕСПЕЧНОСТЬ

В Академии наук Узбекской ССР работают люди, весьма далекие от какой-либо мистики. Однако, как это ни странно, с ними то и дело происходят таинственные, даже просто мистические истории.

Началось с того, что в один из дней 1952 года со стола заместителя директора Института сельского хозяйства тов. Учеваткина бесследно исчезла пачка со служебными документами. Только упреки сотрудника института утихли случайно, как произошло новое, не менее странное происшествие: кто-то похитил личное дело руководителя лаборатории селекции и генетики сельскохозяйственных животных того же института Ю. О. Раушенбаха.

В круговорот «необъяснимых», как говорят научные работники, исчезновений был втянут и Институт востоковедения. Библиотека имени Алишера Навои переехала в Институт по акту пенейшие древние рукописи. Теперь вдруг оказалось, что пропало 35 рукописей и среди них — биографии ученых и поэтов, составленные Алишеровым Навои, рукописи Низами «Лейли и Меджнун», летописи Табри и другие. Исчезли 20 различных исторических документов, около 200 литографий.

Но уж поистине необыкновенная история произошла в Институте геологии. Случилось это история довольно давно, но узнавал о ней только сейчас. Одна из жительниц Ташкента случайно пошла на базаре вальявшуюся на земле возле прилавка испанскую бумагу, которая оказалась секретным документом Института геологии Академии наук Узбекской ССР, документом, неизвестно кем взятым из института, неизвестно когда потерянным.

Распутывать этот клубок, составленный из таинственных исчезновений и поразительных находок, пришлось не сотрудникам института...

Знакомая с положением дел в ряде институтов Академии наук Узбекской ССР, удивляясь тому, что здесь пропадают лишь часть документов... В самом деле, в хранилище Института востоковедения — в хранилище, где собраны редчайшие документы и рукописи, до недавнего времени мог свободно зайти любой. Зайти, выбрать для себя из кучи сваленных на полу книг, рукописей, документов все, что хотелось, и так же свободно уйти. Похищенное можно было продать, присвоить, просто выбросить — никто бы этого и не заметил: в хранилище не существовало ни картотеки, ни каталога, не было даже полка для книг.

Сейчас, понае из-за своей преступной халатности и ротоизвержения тяжелые потери, руководители института распорядились навести в хранилище порядок: соорудили, в частности, полки для книг. Это хорошо, но это не все. Книги ведь могут пропадать и с полки. Не стоило ли бы также проверить, кто и как охраняет ценнейшие документы?

Факты говорят, что к подбору кадров в институте подходил беззаботно. На должность заведующего библиотекой института был принят тов. Юсупов. Работавший ранее заведомом и имеющий весьма скромное образование в объеме четырех классов начальной школы. С годами суетливая работа хозяйственника становилась Юсупову не под силу. Тогда дирекция Института востоковедения любезно предложила ему руководить библиотекой института и распоряжаться (несмотря на свое четырехклассное образование) всем рукописным богатством, всеми историческими документами огромной ценности. Так приказ дирекции заменил сразу и высокую зарплату в библиотеке, и глубокое знание в области истории, литературы, востоковедения.

К. ФАЙЗУЛИН, корреспондент «Литературной газеты» по Узбекской ССР

КНИЖНОЕ ОБЗРЕНИЕ

РАССКАЗЫ, РАЗДЕЛЕННЫЕ НА ГЛАВЫ

Молодой прозаический писатель И. Степанов, судя по сборнику его рассказов «Перемени в Борках» (Ярославль, 1952 г. 103 стр.) обладает даром способного новеллиста. Он умеет несколькими штрихами нарисовать образ персонажа, при передаче индивидуальной характеристике действующего лица, умело вписывает в действие пейзаж, по-новому видит природу своей родине.

И. Степанов хорошо знает жизнь, картины увиденного им в колхозах, на берегах Рыбинского моря, теснятся в его воображении.

Однако одна из главных и, пожалуй, самых трудных задач обогащенного жизненным впечатлением рассказчика заключается в том, чтобы правильно определить границы рассказа, найти среди событий и ситуаций, которые предстают под пером, единственное событие, наиболее полно и отчетливо выражающее идею произведения.

И здесь И. Степанову предстоит еще много поучиться.

Вот, например, первый рассказ сборника — «Медвежий столб». Хотя он и состоит из шести глав, — я буду пересказывать его содержание, начиная с пятой.

Корреспондент, от лица которого ведется рассказ, заехал в колхозную кузницу починить рессору одноколки, сломанную при переезде через ручей, разделяющий земли двух колхозов.

К кузнице подзывает рассерженный бригадир колхоза Зорин.

Он ищет бригадира Морозкина, который без его разрешения пересел эмтесовскую молотилку соседнему колхозу. Через некоторое время у кузницы появляется Морозкин — он привез чинить конную молотилку, найденную им где-то на колхозном складе.

— Зачем ты отпустил молотилку? — кричит Зорин на бригадира.

— Не велика корысть государству, если ты один хлеб ешь, а другие из-за тебя молотилки ждут... — урезонивает председателя старик-кузнец. И действительно, эмтесовская молотилка проработала в колхозе вдвое больше, чем было положено по договору.

— Какое мне дело до других! — кричит Зорин. — За срыв хлебослабы не другим, а мне отвечать придется... Догони! Верни!

Литературная газета

19 февраля 1953 г. № 22

встает большая жизнь с ее страданиями и радостями.

Помогите мне выразить... Столь велико то, что волнует мне груди! Предчувствие будущих дней и любовь к этим завтрашним дням, осмущенным сегодня, нашу радость и гордость страданий — помогите мне выразить в песнях моих!

Нас не счесть на земле — создающих его, этот завтрашний мир, справедливей и правей, мир, где люди не будут стыдиться себя, мир без тягостных войн, без насилий, без рабства.

В этих строках высказано чувство, характерное для всех стихов поэты, наполняющее всю его книгу — чувство единения, сплоченности с тысячами, с миллионом людей, тружеников, борцов за человеческое счастье.

Один человек, будь он и умней, и хороши, и здоров как физически, так и морально, может на какую-то минуту под влиянием житейских обстоятельств потерять веру в счастье, веру в будущее. Коллектив со здоровым сердцем и здоровой головой никогда не потеряет такую веру. Сибилла Алермо чувствует себя слитой, спаянной с могучим коллективом лагеря мира. И тогда она восклицает: «Помогите мне выразить» — это не слепой голос, жалующийся на то, что ему не хватит полноты и звучности. Это голос алавера, который знает, что его поддержат, подхватят тысячи голосов.

Чувство коллективизма неизменно, обязательно ведет к жизнеисполнению. Известная итальянская поэтесса с ее улыбкой, которая действительно, как и говорит автор, «далеко летит», становится близкой и родной не только взрослому, но и молодому советскому читателю.

А мы спокойны, зная хорошо, как далеко летит улыбка наша. Она летит над тучами, она летит над радостью победы... Она летит в тысячу лет, она летит в будущее, она летит над будущим миром — цветущим, солнечным...

Много приятностей возмужают наши враги на пути к дружбе простых людей всего мира, на пути к дружбе людей, разлеченных далекими расстояниями. Но чувство товарищества и единства цели побеждает все.

И хотя мы молчим и друг другу ладоней в рукопожатии братском не жмем, но мы ощущаем и рукопожатие и то, как мы сердцем друг друга близки...

Встреча советского читателя с книгой стихов Сибиллы Алермо — не случайная встреча. Она должна была состояться, ибо итальянская поэтесса идет дорогой борьбы за мир, за счастье человека на земле.

Екатерина ШЕВЕЛЕВА

ОУДЬБА СТАНИЩИ

Маленькая книжка очерков Константина Букковского «Оудьба станицы» (Библиотека «Юность», № 30, 1952 г.) не имеет иной большой книги: она многое сообщает читателю, в особенности о жизни колхозной степи, радует нас свежестью и человеческой впечатлительностью, своеобразной поэзией подробностей. В силу этого она представляет интерес для читателей об очерке.

Почини для этого, если додуматься, две. Очерки неравнодушного писателя-очеркиста, поездившего всюду, много видевшего, становятся еще богаче друг от друга, когда их сложат вместе, в книгу. Так уже случилось с очерками В. Полторацкого, когда они, собранные воедино, вдруг обрели новое звучание. То же происходит и с очерками К. Букковского: автор, рассказывая о людях Приазовской степи, как будто и не вспоминая о том, что видел в Сальской, — читатель сам промелькает эту интересную работу, и то, что поролало в Казанске, вдруг освещает белорусские впечатления.

Каждому очерку как будто не хватало содела, чтобы до дна раскрыть все свое содержание.

Такова первая причина, она как будто заложена в самой действительности нашей Родины: те перемены, которые происходят в белорусском селе, становятся особенно понятны и масштабны, когда заглянешь в казакский аул или лонскую станицу.

Вторая причина — в своеобразии манеры К. Букковского.

Зрелость нашего очеркового отряда писателей проявляется, между прочим, и в том, что все больше и больше выявляется художественная индивидуальность многих очеркистов.

К. Букковский отобрал для книжки в основном очерки сельской жизни. То это рассказы председателя сельсовета о восстановлении разрушенного войной села; то это исповедание раздумья о судьбе крестьянства история межколхозной гидростанции на Оке, в селе Кузьминском; то это портрет казакской учительницы, ставшей секретарем райкома партии — в районе, где двенадцать степных и нагорных колхозов и сотни километров степных и горных дорог; то это широкая картина весеннего сева в Приазовье, где так удивительны перемены в многовековом трудовом укладе, где деревенские семьи поутру расходятся, как на заводе, по разным цехам, где люди, как на заводе, берегут минуты; то это — в лучшем очерке книжки — хроника казачьей семьи Мироновых с великими волнениями переселения станицы, когда вторглась в доноску степь стройкой коммунизма и властью повернула не только воды Дона, а и по-новому направила судьбу местного населения, фала новые очертания будущему людей, новый размах их мыслей и чувств.

Особенно поражают правдивость, жизненную достоверность этого эпического повествования о «Оудьбе станицы» (так называется очерк), о тех огромных исторических из-

менениях, которые произошли в жизни этого колхоза в связи с постройкой Волго-Донского канала и Цимлянской гидростанции.

Паромом всенародного движения в великой цели описаны эти картины — такова природа нашего советского очерка. Но у К. Букковского есть еще своя, особая, запоминающаяся манера знакомства с жизнью, и она не без хитрости, эта манера. Представляешь, по его очеркам, что путешественник, собеседник он — весьма нетерпеливый, даже мешковатый; он как бы задерживается в дверях гостеприимного дома своих будущих героев как раз в ту минуту, когда им, более поспешающий коллегам уже бежит к поезду. И, задержавшись так, словно бы для того, чтобы просто прикурить, или присесть в час рассвета на скамейке на высокой круче над Окой, или войти в неурочный час в дурные комнаты райкома, где-то в далекой «глухой» степи, поздно вечером, когда только мальчик, оставшийся «за мамку поджарить», терпеливо борется с гаснущей лампой. — К. Букковский тут-то и видит — в дополнение к масштабам и пафосу перемены — что-то очень простое, будничное, прекрасное в своем сочетании с масштабными и пафосом перемены: природу, детей, человеческую семью. И рассказ обо всем этом — с теплом, юмором, неспешностью — создает своеобразные очерки К. Букковского. Отсюда — запоминаемость их.

Есть в работе К. Букковского и недостаток — тоже незаметный в каждом отдельном очерке, но заметный в книжке. Следует сказать об этом хотя бы вкратце не ради пресловутого уравнивания похвал и критических замечаний, а ради общей пользы всего нашего очеркового дела. Кажется, что К. Букковский приучил себя изображать результаты работы людей предпугательнее, чем самую работу. Трудности труда — кто не знает, что это такое! И может быть, больше других это знает сам литератор, когда раздумывает над истом бумагам: как это написать... Между тем в очерках К. Букковского часто отсутствует «срединная» сюжетная: было — стало, но как? Как это становилось?

И самый слабый очерк, испуленно открывающий книжку, «Гости в Магудушах», — потому и слаб, что о немалом подвиге белорусских колхозников, восстановивших — краше прежнего — свое сожженное село, рассказано белло, вскользь.

Нам нужно рассказывать о переменах в жизни колхозного села. Есть все основания ждать, чтобы скорее К. Букковский сложил большую новую книгу очерков — правды и верных по тому, соединяющих пафос великих свершений с лиризмом и юмором сельских будней. Очерк наших дней, как показывает пример К. Букковского, может вобрать в себя и подробности семейного быта героев нашего труда, дополнить их личными личными изображениями трудового подвига советских людей.

Николай АТАРОВ

„МАКСИМКА“

...Русский корвет останавливает в океане американское судно с живым грузом негров, предназначенных для продажи в рабство. Работница заперта, и согласно международному конвенции, подписанной также и Россией, командир «Богатыря» имеет право сурово расправиться с контрабандистами — вплоть до повешения на реех. Навстречу штурм спасает негодяев от наказания, но корабль гибнет в водах. Через двое суток после штурма матросы с корвета ищут человека за бортом. Поисками плывающего изнеможенного в борьбе со стихией маленького негра-матроса мальчик, бывшего слугой у американского капитана-работорговца...

Новый фильм «Максимка» рассказывает о том, как русские матросы полюбились спасенному ими негретю, как один из них — Лучкин — особенно привязался к «Максимке» и зажил его воспитателем, как негретю охотился охотиться на рыбу, как негодяев и как он спасся из второй неволи и помог спасти из нее и матроса Лучкина, своего друга и главного воспитателя.

В финальной сцене поднимают на корвете флаг. Игрят фанфары, экипаж стоит широким. Глаз киноаппарата ищет кого-то в шее матросов. Максимка! Наш маленький герой уже в форме матроса, он — в строю; он, как и все, стоит смирно! Испытываясь его метца, он теперь матрос, юнга — хоть и «каралского звания», но настоящий матрос Российского флота!

В фильме показан американский работорговец. Это не слишком крупный хищник, медкая акула, шныряющая в поисках жертв не без риска для собственной жизни, тем более алая и беспощадная. Ему, например, ничего не стоит разить того, кто самовольно выскочил из боты, отнять у него пистолет, а то и револьвер, а то и револьвер, а доставляющий себе развлечение измывательством над маленьким негретком, препарирующим в раба.

Фильм учит ненавидеть капитализм с его пролетарскими привилегиями, только привилегиями, что бы ты ни стал, любым путем: кровью, насильем, убийствами тысяч, но только привилегиями!

Работорговец, его помощники, английский губернатор, хоть и появляющийся только в нескольких кадрах, но тем не менее заставляющий еще долго вспоминать о нем с отвращением, — это лагерь темных сил, это та группа действующих лиц, которые вызывают раздраженные реплики юных зрителей и бурную радость при любом порчающем негодяе.

Этим черным силам в фильме противопоставлены светлые мужественные образы русских матросов и в первую очередь — матроса Лучкина. Это богатырская душа, полная той любви, которая воспитана народом в его былинах и сказках, — любви, которая помогает и спасает.

И богатырь находит маленького черного «Максимку» — цветной художественный фильм. Сценарий Г. Колтунова. Постановка В. Брауна. Гл. оператор А. Мишури. Производство Института киноискусства. Художественный фильм, 1952 г.

«СРАЖАЮЩИЯСЯ ВЬЕТНАМ»

Скоро в кинотеатрах и клубах Москвы будет демонстрироваться фильм «Сражающиеся Вьетнам» — производное Пекинской киноиндустрии и киноморганов Демократической Республики Вьетнам.

На экране — трагедия и обширные планы, прекрасная героическая борьба вьетнамского народа под руководством своего президента Хо Ши Мина.

Автор-режиссер фильма — Чан Хэ-лин, текст — Гун Линь. «Сражающиеся Вьетнам» был отмечен на седьмом международном кинофестивале в Карловых Варах в 1952 году премией за документальный фильм о борьбе трудящихся за свободу и мир.

В фильме рассказано о вьетнамских партизанских отрядах, созданных в оккупированных районах, с изобретательными захватами, успехами, которых добились вьетнамский народ под руководством своего президента Хо Ши Мина.

В фильме рассказано о вьетнамских партизанских отрядах, созданных в оккупированных районах, с изобретательными захватами, успехами, которых добились вьетнамский народ под руководством своего президента Хо Ши Мина.

В фильме рассказано о вьетнамских партизанских отрядах, созданных в оккупированных районах, с изобретательными захватами, успехами, которых добились вьетнамский народ под руководством своего президента Хо Ши Мина.

В фильме рассказано о вьетнамских партизанских отрядах, созданных в оккупированных районах, с изобретательными захватами, успехами, которых добились вьетнамский народ под руководством своего президента Хо Ши Мина.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ДОНЕЦКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

КИЕВ. (Наш корр.). Несколько дней гостил в Киеве большая группа донецких писателей, приехавшая для творческого отчета. Ряд новых произведений донецких литераторов обсуждался на семинарах, а также на заседании президиума Союза советских писателей Украины.

Три новых романа — «Голос жизни» В. Белоусова, «Второе дыхание» В. Пронского и «Третий восточный» Ф. Вольного, написанные на актуальные, современные темы, обсуждались на семинаре прозы. Участники семинара высказали немало серьезных критических замечаний относительно художественного несовершенства ряда образов, изъятий в композиции и языке этих романов. Обсуждению романа Л. Черкашовой «Дочь горняков», который писательница заканчивает в ближайшее время. Были подвергнуты критическому разбору также новые рассказы П. Чебакина и А. Ионова.

Участники поэтического семинара расценили как отчаянное явление стихи В. Труханова из его книги «Молодость Донбасса», вышедшей в днях в Сталинском областном издательстве. Положительно была оценена и поэма В. Шутаева «Юность комсомольская», но отмечалось, что она не свободна от длинных, затрудняющих чтение стихов и развития сюжета. Семинар рассмотрел также произведения донецких поэтов В. Соколова, С. Бугоркова, Н. Чернышова, Е. Кузнецова, М. Фролова, П. Шаура. Большинство выступлений на семинаре поэтов и критиков привело к выводу, что яркая и многообразная жизнь Донбасса все еще не находит должного отражения в поэзии, что многим стихам не хватает художественной завершенности.

На заседании президиума ССПУ были заслушаны доклады П. Байдабуря о работе Донецкого отделения ССПУ и сообщения о результатах работы творческих семинаров, сделанные их руководителями В. Козаченко и М. Нагинбеков.

В заключение в клубе писателей состоялся вечер донецких литераторов с общественностью украинской столицы. В работе семинаров, кроме киевских писателей и критиков, принимали участие московские поэты С. Васильев и С. Смирнов.

Читательская конференция об очерках В. Овечкина. Редакция Ростовской областной газеты «Молод» провела в областной школе председателей колхозов читательскую конференцию, посвященную очеркам В. Овечкина «Районные будни» и «В одном колхозе». В работе конференции приняли участие партийные работники, председатели колхозов, слушатели школы и существующих при ней курсов. Со вступительным словом выступил писатель В. Фоменко.

Читатели высоко оценили очерки за их партийность и остроту в постановке жизненно важных вопросов, за большое литературное мастерство. Читатели указали и на недостатки очерков, в них, например, не показаны роль колхозных партийных организаций, их взаимоотношения с райкомом.

На экранах кинотеатров и клубов страны начинают демонстрироваться свыше тридцати художественных и документальных кинофильмов, отражающих славную историю нашей армии, высокую моральную силу и доблесть ее воинов.

С 19 по 24 февраля советские зрители вновь смогут посмотреть фильмы из эпохи гражданской войны: «Чапаев», «Чапаев с ружьем», «Незабываемый 1919 год», «Оборона Царицына», «Мы из Кронштадта», «Волочское дело» и др. Они по-прежнему пользуются самой широкой любовью зрителей и демонстрируются в большом количестве кинотеатров. В прокате и поныне

имеется, например, около десятка копий фильма «Чапаев» и примерно столько же копий фильма «Оборона Царицына».

Особенно богата кинолентой Великой Отечественной войны. Она включает 34 полнометражных художественных и документальных, 67 короткометражных фильмов, 500 номеров киножурналов. На экранах страны в эти дни будут показаны: «Сталинградская битва» (она разномыслила в 1200 копий), «Падение Берлина» (1520 копий), «Третий удар», «Повесть о настоящем человеке», «Белый перелом», «Радужная Александрия Матросова», «Она защищает Родину» и многие другие.

Малышкин А. Люди из захолустья. Роман. Гослитиздат. 360 стр. Цена 7 руб. 65 коп.

Никитин А. Ткачи. Роман. Костромское областное государственное издательство. 355 стр. Цена 6 руб. 80 коп.

И. С. Никитин. Статьи и материалы о жизни и творчестве. Воронежское областное книгоиздательство. 248 стр. Цена 6 руб. 35 коп.

Павленко П. Киносценарии. Госкиноиздат. 231 стр. Цена 9 руб. 25 коп.

Ионова И. Зрелость. Повесть. Свердловское областное государственное издательство. 224 стр. Цена 4 руб. 85 коп.

Рыжиков И. На Смоленщине моей. Стихи. Смоленское областное государственное издательство. 52 стр. Цена 1 руб. 60 коп.

Сборник материалов к изучению истории русской журналистики. Выпуск 2. (Шестидесять лет XIX века). Издательство Высшей партийной школы при ЦК КПСС. 216 стр. Цена 7 руб.

Улит А. Робеккини. Трилогия. Перевод с латышского. Рига. Латгосиздат. 784 стр. Цена 15 руб. 80 коп.

Малышкин А. Люди из захолустья. Роман. Гослитиздат. 360 стр. Цена 7 руб. 65 коп.

Никитин А. Ткачи. Роман. Костромское областное государственное издательство. 355 стр. Цена 6 руб. 80 коп.

И. С. Никитин. Статьи и материалы о жизни и творчестве. Воронежское областное книгоиздательство. 248 стр. Цена 6 руб. 35 коп.

Павленко П. Киносценарии. Госкиноиздат. 231 стр. Цена 9 руб. 25 коп.

Ионова И. Зрелость. Повесть. Свердловское областное государственное издательство. 224 стр. Цена 4 руб. 85 коп.

Рыжиков И. На Смоленщине моей. Стихи. Смоленское областное государственное издательство. 52 стр. Цена 1 руб. 60 коп.

Сборник материалов к изучению истории русской журналистики. Выпуск 2. (Шестидесять лет XIX века). Издательство Высшей партийной школы при ЦК КПСС. 216 стр. Цена 7 руб.

Улит А. Робеккини. Трилогия. Перевод с латышского. Рига. Латгосиздат. 784 стр. Цена 15 руб. 80 коп.

Малышкин А. Люди из захолустья. Роман. Гослитиздат. 360 стр. Цена 7 руб. 65 коп.

Никитин А. Ткачи. Роман. Костромское областное государственное издательство. 355 стр. Цена 6 руб. 80 коп.

И. С. Никитин. Статьи и материалы о жизни и творчестве. Воронежское областное книгоиздательство. 248 стр. Цена 6 руб. 35 коп.

Павленко П. Киносценарии. Госкиноиздат. 231 стр. Цена 9 руб. 25 коп.

Ионова И. Зрелость. Повесть. Свердловское областное государственное издательство. 224 стр. Цена 4 руб. 85 коп.

Рыжиков И. На Смоленщине моей. Стихи. Смоленское областное государственное издательство. 52 стр. Цена 1 руб. 60 коп.

Сборник материалов к изучению истории русской журналистики. Выпуск 2. (Шестидесять лет XIX века). Издательство Высшей партийной школы при ЦК КПСС. 216 стр. Цена 7 руб.

Улит А. Робеккини. Трилогия. Перевод с латышского. Рига. Латгосиздат. 784 стр. Цена 15 руб. 80 коп.

Малышкин А. Люди из захолустья. Роман. Гослитиздат. 360 стр. Цена 7 руб. 65 коп.

Встреча с Хорхе Саламеа

На днях в Союзе советских писателей СССР состоялась встреча московских литераторов с известным колумбийским писателем Хорхе Саламеа. Он поделился своими впечатлениями о пребывании в СССР, в частности о своей поездке в Узбекистан, и сообщил, что намерен написать книгу о том, что видел в нашей стране. Эта книга должна рассказать простым людям Латинской Америки правду о Советском Союзе.

Писатели А. Софронов, Б. Полевой, В. Ерилов, И. Анисимов, отвечая на вопросы гостей, рассказали о задачах советской литературы, о методах социалистического реализма и проблемах художественного мастерства.

Имеется, например, около десятка копий фильма «Чапаев» и примерно столько же копий фильма «Оборона Царицына».

Особенно богата кинолентой Великой Отечественной войны. Она включает 34 полнометражных художественных и документальных, 67 короткометражных фильмов, 500 номеров киножурналов. На экранах страны в эти дни будут показаны: «Сталинградская битва» (она разномыслила в 1200 копий), «Падение Берлина» (1520 копий), «Третий удар», «Повесть о настоящем человеке», «Белый перелом», «Радужная Александрия Матросова», «Она защищает Родину» и многие другие.

Малышкин А. Люди из захолустья. Роман. Гослитиздат. 360 стр. Цена 7 руб. 65 коп.

Никитин А. Ткачи. Роман. Костромское областное государственное издательство. 355 стр. Цена 6 руб. 80 коп.

И. С. Никитин. Статьи и материалы о жизни и творчестве. Воронежское областное книгоиздательство. 248 стр. Цена 6 руб. 35 коп.

Павленко П. Киносценарии. Госкиноиздат. 231 стр. Цена 9 руб. 25 коп.

Ионова И. Зрелость. Повесть. Свердловское областное государственное издательство. 224 стр. Цена 4 руб. 85 коп.

Рыжиков И. На Смоленщине моей. Стихи. Смоленское областное государственное издательство. 52 стр. Цена 1 руб. 60 коп.

Сборник материалов к изучению истории русской журналистики. Выпуск 2. (Шестидесять лет XIX века). Издательство Высшей партийной школы при ЦК КПСС. 216 стр. Цена 7 руб.

Улит А. Робеккини. Трилогия. Перевод с латышского. Рига. Латгосиздат. 784 стр. Цена 15 руб. 80 коп.

Малышкин А. Люди из захолустья. Роман. Гослитиздат. 360 стр. Цена 7 руб. 65 коп.

Никитин А. Ткачи. Роман. Костромское областное государственное издательство. 355 стр. Цена 6 руб. 80 коп.

И. С. Никитин. Статьи и материалы о жизни и творчестве. Воронежское областное книгоиздательство. 248 стр. Цена 6 руб. 35 коп.

Павленко П. Киносценарии. Госкиноиздат. 231 стр. Цена 9 руб. 25 коп.

Ионова И. Зрелость. Повесть. Свердловское областное государственное издательство. 224 стр. Цена 4 руб. 85 коп.

Рыжиков И. На Смоленщине моей. Стихи. Смоленское областное государственное издательство. 52 стр. Цена 1 руб. 60 коп.

Сборник материалов к изучению истории русской журналистики. Выпуск 2. (Шестидесять лет XIX века). Издательство Высшей партийной школы при ЦК КПСС. 216 стр. Цена 7 руб.

Улит А. Робеккини. Трилогия. Перевод с латышского. Рига. Латгосиздат. 784 стр. Цена 15 руб. 80 коп.

Малышкин А. Люди из захолустья. Роман. Гослитиздат. 360 стр. Цена 7 руб. 65 коп.

Никитин А. Ткачи. Роман. Костромское областное государственное издательство. 355 стр. Цена 6 руб. 80 коп.

И. С. Никитин. Статьи и материалы о жизни и творчестве. Воронежское областное книгоиздательство. 248 стр. Цена 6 руб. 35 коп.

Павленко П. Киносценарии. Госкиноиздат. 231 стр. Цена 9 руб. 25 коп.

Ионова И. Зрелость. Повесть. Свердловское областное государственное издательство. 224 стр. Цена 4 руб. 85 коп.

Рыжиков И. На Смоленщине моей. Стихи. Смоленское областное государственное издательство. 52 стр. Цена 1 руб. 60 коп.

Сборник материалов к изучению истории русской журналистики. Выпуск 2. (Шестидесять лет XIX века). Издательство Высшей партийной школы при ЦК КПСС. 216 стр. Цена 7 руб.

Улит А. Робеккини. Трилогия. Перевод с латышского. Рига. Латгосиздат. 784 стр. Цена 15 руб. 80 коп.

Малышкин А. Люди из захолустья. Роман. Гослитиздат. 360 стр. Цена 7 руб. 65 коп.

Никитин А. Ткачи. Роман. Костромское областное государственное издательство. 355 стр. Цена 6 руб. 80 коп.

И. С. Никитин. Статьи и материалы о жизни и творчестве. Воронежское областное книгоиздательство. 248 стр. Цена 6 руб. 35 коп.

Павленко П. Киносценарии. Госкиноиздат. 231 стр. Цена 9 руб. 25 коп.

Ионова И. Зрелость. Повесть. Свердловское областное государственное издательство. 224 стр. Цена 4 руб. 85 коп.

Рыжиков И. На Смоленщине моей. Стихи. Смоленское областное государственное издательство. 52 стр. Цена 1 руб. 60 коп.

Сборник материалов к изучению истории русской журналистики. Выпуск 2. (Шестидесять лет XIX века). Издательство Высшей партийной школы при ЦК КПСС. 216 стр. Цена 7 руб.

Улит А. Робеккини. Трилогия. Перевод с латышского. Рига. Латгосиздат. 784 стр. Цена 15 руб. 80 коп.

В. ЧЕРНЫШЕВ

ЗЕЛЕНОЕ ЧУДОВИЩЕ

„ЮНАЙТЕД ФРУТ КОМПАНИ“

Богатыри плодородные земли Центральной Америки. Протянувшись они от Мексики до Колумбии. Здесь, на узкой территории, омываемой водами Тихого океана и Карибского моря, уместился ряд небольших государств. Названия их довольно часто встречаются в мировой печати. Чаще всего в этом тропическом районе происходят «заговоры», «правительственные» перевороты. «Фруты» возникают то на безоблачной Коста-Рикой, то проносятся над Сальвадором, захватывают Гондурас, Никарагуа...

Бухня подобных «циклонов» образно описана в книге «Юнайтед Фрут Компани». В скачонной стране Анхури всеми делами вершила компания «Везуиты». Агенты этой монополии могли в любое время распустили правительство, назначить новых министров, сменить президента, возмездного повысить цену на бананы.

Так или почти так действует сейчас в странах Центральной Америки мощная империалистическая корпорация США «Юнайтед фрут компани».

История этой пещерной монополии началась так. В 1870 году американский морской капитан Лоренс Бэйер в одном из портов острова Ямайки нагнул на свой небольшой корабль партию бананов. Бананы вызвали немалый спрос в США. Пятнадцать лет спустя предприимчивый капитан уже совместно с девятью бизнесменами организовал компанию, которая стала орудием на Кубе, Ямайке, в Сан-Доминго, в Коста-Рике и в Колумбии. Колонизаторы жестоко эксплуатировали туземное население. Доходы монополии достигли колоссальной суммы по тем временам: 100 тысяч долларов в год! В погоне за прибылями «Юнайтед фрут» душила своих конкурентов, веда десятки «банановых войн», сгоняла с земли сотни тысяч негров, индейцев, креолов.

Ныне «Юнайтед фрут компани», словно исподневный спирт, опутала своими чудовищными шпательными все страны Центральной Америки. Она выкачивает 100 миллионов долларов прибыли в год.

Эта «банановая империя» захватила в Центральной Америке два с половиной миллиона гектаров земли. Это равно примерно половине всей территории республик Коста-Рика. Нерешко бывает так, что правительство Коста-Рики или Гондураса арендует землю своей страны у этой монополии США! Ей принадлежат плантации бананов, сахарного тростника, кофе, какао, ананасов. «Зеленое чудовище» держит в своих руках железнодорожный транспорт, паромные линии, порты, банки, отели, торговлю, полицию.

Правление «банановой империи» восседает в Бостоне. Здесь «подбирают» генералов, министров, президентов для «независимых республик», на территории которых орудуя «Юнайтед фрут». Здесь же разрабатываются всякого рода «банановые революции», «заговоры», «перевороты».

Конечно, все эти разбойничьи дела вершатся в глубочайшей тайне. Главарь «банановой империи» тратит огромные средства на популяризацию своей «благородной цивилизаторской миссии».

Линь изредка мировой общественности удается узнать страшную правду об этом зевзедно-полосатом спуте. В этом отношении надо считать являющимся событием появление книги «Мамита Юнайт». Автор — костарикийский писатель Карлос Луис Фальсес. Молодой писатель извлек все предельные работы на банановых плантациях «Юнайтед фрут компани». В само название романа «Мамита Юнайт» («Мамушка Юнайт») автор, подобно труженникам плантации, издала окрестившим так «Юнайтед фрут компани», выказывает большой проницательный смысл. Книга была написана в 1940 году. Владецы «Юнайтед фрут» предпринимали отчаянные попытки, чтобы воспрепятствовать изданию этой книги. Еще бы! Книга эта — страшный рассказ о рабской, полновластной жизни труженников банановых плантаций. Жизнь под сенью бананов показана без прикрас, описаны события, свидетелем которых был сам автор.

Первая часть романа начинается описанием «политических махинаций» в легендарном Тисигалге. Автор знакомит читателя с гнусной, непреодолимой по своему дикому «эмоционализму», насаждаемой империалистической США. Мошеничество, подлоги, подкупы, насилие, издевательство над традициями и обычаями местных жителей — вот далеко не полная картина, в которой прохлывает выборы.

Автор знакомит читателя с честным и мужественным «линером» — труженником банановых плантаций Хосе Франсиско Сибаса. Он один из тех «линеров», коих которых «дубава в банолатах» и способная «выдерживать удары». Сибаса — активный деятель рабоче-крестьянского блока. Партия послала его на выборы в отдаленной глухой долине Таламанки, славившейся когда-то богатейшими изумрудными россыпями.

Герой книги совершает опасный путь по землям, опустошенным «Юнайтед Фрут». Это дает возможность автору показать все мерзости современных рабовладельцев, непереносимую муку и страдания обреченных на смерть людей.

Плантация здесь уже была заброшена. «Земля устала родить бананы, а какао потеряло ценность для янки. Тогда они разорвали рельсы, разрушили мосты и, презрительно плочуя на опустошенную землю, победоносно ушли завоевывать другие земли».

Тысячи измученных, изурнуенных непосильным трудом пленников «зеленого ада» брошены на произвол судьбы. Вереницы негров прибираются к жизни заросли и высокие перелазы. Они бегут в Панаму. «Эти несчастные негры Коста-Рики», — свидетельствует герой книги, — отдав свою кровь ради обогащения банановых магнатов, шли во мраке через горы, таща своих детей и жалкое имущество. Их не преследовали собаки рабовладельцев — их преследовал призрак нищеты».

«Карлос Луис Фальсес. «Мамита Юнайт». Издательство иностранной литературы. Перевод с испанского. Москва, 1952 г. 190 стр.

Владимир СОКОЛОВ

Испанские конквистадоры не могли покорить таламанцев. Не удалось укротить дикие племена на лукавном мачете с молитвами, ни солдатам с их мечами! Порабощение индейцев, их разорение, истребление взяли на себя другие завоеватели. «В тысячу раз менее отважные, но в тысячу раз более жестокие и хищные и более коварные, чем испанские конквистадоры! Это были империалисты-янки...»

Колонизаторы из «Юнайтед фрут компани» пришли без мечей. «Они не искали теперь легендарного Тисигалга! Нет, они хотели земли и людей, которые трудялись бы на ней, как рабочий слуг!»

Горели селения индейцев, были затоптаны их посевы. Новые пришельцы задумали превратить «сою земли в бананы и какао, чтобы обменять их затем на чистопроходное золото на иностранных рынках!» Побежденные племена «поднялись вверх по реке и спрятали свое горе в сердце горы. Но и там наступила их «Мамита Юнайт». Ей нужны были рабы для новых плантаций! Но вот «преиспещенные золотом и кровью» янки ушли в другие места, где земля дает еще более обильные плоды. «П опять воцарилось безмолвие в долине Таламанки: но это было безмолвие смерти...»

Вторая часть книги рассказывает о «Юнайтед фрут», орудовавшей в другом районе страны. Здесь тот же «зеленый ад». С востока и до запада палящего солнца трудились современные рабы на плантациях «Юнайтед фрут». Они пробуют просеки, вырывают скалы и прокладывают железноорудное полотно. «Линеры» тонут в «зеленой долине пучины», подвергаясь укусам ядовитых змей, страшных насекомых. За этот каторжный труд они получают гроши. Неполно пены вовсе остаются без денег. Подарки и инженерные забирают себе их «получуки».

Люди гибнут от голода, от усталости. Ужасные тропические болезни разрушают кожу, как серная кислота. Языки разделяют сотни тысяч неонов, работающих по колесу в воде. Бессчетное число труженников навсегда остается на банановых плантациях, «дубава собой потону» в «зеленой долине пучины».

Вторая часть книги заканчивается трагической гибелью Калера, одного из друзей Хосе Франсиско Сибаса. Другой его товарищ — Эрнесто попадает в тюрьму. Дошедший до отчаяния, он хотел убить инженера компании, эксплуататора и гонимого. Тропическая болезнь свалила Хосе Франсиско Сибаса.

Автор книги не только правдиво рассказывает о современных рабовладельцах, но с глубокой симпатией показывает крепнущий с каждым днем класс людей, вступающих на правильный путь, ведущий к избавлению от рабства.

В краткой заключительной части романа вновь встречаются Хосе Франсиско Сибаса и его друг Эрнесто. Многие изменились со времени их разлуки, Сибаса принимал участие в забастовке «линеров», был схвачен и посажен в тюрьму. Там он много читал, а когда вышел на свободу, посвятил свою жизнь борьбе за лучшую жизнь костарикийского народа.

«Эк! Если бы у всех было такое», — восклицает Эрнесто, — была одна шель — перерубить бы ее одним ударом мече!»

«Я тоже так думал раньше, Эрнесто», — отвечает Сибаса. «Но не все они виноваты; лишь кучка грязно соев крови народов! Там, в стране гринго, тоже есть миллионы людей, которых страдают наравне с нами. Надо бороться по-другому, чтобы изменить жизнь, брат!»

Сознательные, стойкие, мужественные люди, подобные Франсиско Сибаса, понимают, народные массы на борьбу против «банановой империи». Читая книгу Карлоса Луиса Фальсеса, проникаешься верой в то, что эта трудная битва с кровавыми, коварными врагом не может не увенчаться победой.

В странах Центральной Америки нарастает движение за хлеб, землю и свободу. Повсюду раздается требование: земля должна принадлежать тем, кто ее обрабатывает!

Под давлением народных масс Национальное собрание Гватемалы уже приняло закон об аграрной реформе. Закон предусматривает национализацию необработываемой земли, принадлежавшей латифундистам и иностранным монополиям.

Это — первая серьезная попытка ограничить произвол «Мамиты Юнайт». В самом деле, «Юнайтед фрут» долгое время безнаказанно действовала в Гватемале. На ее плантациях эксплуатировались сто тысяч трудящихся рабов. Здесь царил такой же каторжный режим, как режим и в Коста-Рике, так ярко описанный в книге «Мамита Юнайт». В погоне за максимальными прибылями монополия все чаще использует женский и детский труд. Более 60 процентов батраков на плантациях — это женщины и дети.

Каторжный труд современных рабов сколачивает богатства «Мамиту Юнайт». На заготовке и продаже бананов монополия получает свыше 600 процентов прибыли. Естественно, что закон об аграрной реформе в Гватемале вызвал отчаянное сопротивление «зеленой империи» и ее агентов. В печати США поднялся истеричный вой о «красной угрозе в зоне Панамского канала». Сенаторы и дипломаты США грозят Гватемале экономической блокадой. Агенты «Юнайтед фрут», фашисты и феодалы развили подрывную деятельность, они пытались возвать крупнейшие электростанции, лишиться воды и света столицу страны.

Провокация «Юнайтед фрут» вызвала всепарламентное возмущение. Борьба за национальную независимость усиливается во всех странах Центральной и Южной Америки. Эта борьба сливается с движением за мир. Демократические силы наносят «зеленому чудовищу» первые удары...

«Американцы (прим. ред.).

ЧТО ДЕЛАЮТ ЯНКИ В ПФАЛЬЦЕ

Прежде чем начать разговор о Пфальце, полезно познакомиться с номером западногерманской газеты «Нюрнбергер Nachrichten» от 20 января. Там воспроизведены цитированные откровения американского военного обозревателя Харсона Болдуина, опубликованные в конце прошлого года в американском журнале «Сатердей ливинг пост». Эти откровения проливают свет на характер агрессивных притязаний США в Западной Германии.

Изложив изверскую программу атомных атак на мирные города, воспевав «достоинства» атомной бомбы и отравляющих веществ, этот бард американской военщины изходит и до дел более «прозаических». Болдуин, например, не правится, что в Западной Германии, на его взгляд, еще слишком мало минных полей. Правда, отменяет он, «к этому (к созданию минных полей)» уже фактически приступили, но еще в далеком не достаточной степени. Ему не терпится начинать взрывчаткой каждый квадратный метр чужой территории. Прибегая к обычной для буржуазных гангстеров пера демагогии, он хочет запугать читателей несуществующей угрозой нападений с Востока, подытая на еще более высокий градус военную истерию. Болдуин пишет:

«Кроме того, следовало бы уже теперь создать рабочие колонии из числа гражданских населения и обучить их руководящей технике закладки мин в широких масштабах... Важные мосты в американской зоне Германии уже готовы к уничтожению. Эта программа разрушения должна быть еще более расширена...»

Эти чудовищноагрессивные призывы одного из последователей опытного Форрестера имеют под собой, к сожалению, вполне реальную почву. Болдуин пишет о том, что знает. Пример Пфальца достаточно красноречиво свидетельствует, насколько далеко зашла в Западной Европе авторы кровавой корейской авантюры.

Итак, что же происходит сейчас в Пфальце?

Земля Рейнланд — Пфальц — один из красивейших районов страны. Издавна эти места славятся прекрасными пейзажами и отличным виноградом. Доброе рейнское вино в значительной мере обязано своей известностью трудолюбивым местным виноделам. «Нет в Германии уголка милее нашего Пфальца», — говорится в старинной народной песне.

Сейчас, впрочем, правильнее сказать: «говорилося». В Пфальце же могут больше этой песни. Ее слова звучали бы горькой насмешкой над нынешней судьбой этой западногерманской земли.

Теперь здесь слышатся иные звуки... Воздух разряжается от алого света реактивных самолетов. Земля гудит под гул двигателями тяжелых танков. Тихие заповедные леса нарушены разрывами артиллерийских снарядов. Даже при гитлеровском режиме тут не влился такой! Трепещут население звуки и другого рода: раз американского джипа и пьяное улюлюканье американских солдат...

— Мы живем, словно на фронте, — говорят мирные жители, не узнавая родных мест. — Был Пфальц, а теперь здесь, из-под радостных, «стратегических треугольников».

«Стратегический треугольник»... Этот термин все чаще применяют к Пфальцу. Так называют ныне обширный район, ограниченный реками Рейн, Мозель и Саар. В

соответствии с агрессивными планами американских империалистов, три холмистых утесах реваншистского «правительства» Аленгаура, район этот превращается в большой военный лагерь. Тут безраздельно хозяйничает наглая американская военщина.

Аэродромы и казармы. Полигоны и склады боеприпасов. Запретные территории и «маленькие Америки» — целые города, специально создаваемые для янки. Таков теперь облик земли, кормившей своими плодами созданные аэродромы, частично находящиеся под землей.

Так, вечно за занавесом, оповещает Пфальц цепь американских гарнизонов.

К безобразным домам «маленьких Америк» неизменно примыкают полигоны и аэродромы. Голубой холм одного раннее тихого курорта Бал-Кричхана сооружаются четыре аэродрома. Неполучая от шоссе Бал-Кричхана — Кобленц почти закончено сооружение двух других. В десяти километрах от Баумхольтера построена мощная ра-

диополосная станция. В том же районе создан научно-исследовательский институт, в котором проводятся эксперименты по подготовке бактериологической войны.

Этот список можно было бы продолжать, но довольно и названного. Остается лишь добавить, что только прошедшее военное строительство американцев в «стратегическом треугольнике» обошлось западногерманскому населению в огромную сумму — 1 миллиард марок.

Немцы с каждым днем все больше убеждаются в том, что этот миллиард употреблен во зло. Мало того, что в земле Рейнланд-Пфальц установлен, по сути дела, колониальный режим. Крупные средства затрачиваются на такие опасные меры, как, например, сооружение покрывных камер. Американским агрессорам наплевать на то, что жители Пфальца не хотят сидеть на пороховой бочке. В случае военной необходимости янки готовы взорвать города и дороги, мосты и электростанции. Иными словами, некогда цветущему плодородному краю планомерно готовится участь «выжженной земли», второй Бурен.

Уже сейчас есть много участков, где все живое обречено смерти. Вот, например, какие объявления то и дело встречаются жителям Пфальца (снимок внизу слева):

ОСОБО ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА.

Вход воспрещен. Бродить вокруг

трудящихся Мостецкого угольного района. Она являлась в Зенку, председателю национально-социалистической партии. Он оказался перекладом, против которого устраивал заговор. Твердо и четко говорил рабочие Зенку:

— Если вы решитесь идти против нас, мы оставим работу!

В этот момент в кабинет вошел Дитина, состоявший когда-то при лондонском радиопослании орактором для парадных случаев. Он обрушился на рабочих:

— Вы — коммунисты, и вам нечего приходить к нам. Идите к коммунистам!

И тут поднялся много рук с билетами национально-социалистической партии. Дитина в затруднении: он должен говорить с членами своей партии. Но на помощь пришел генеральный секретарь национально-социалистической партии, избравший своим заместителем Брайна. Он ушел Зенку и Дитину к телефону, на прощание которого их ждал (или будто бы ждал) президент...

— Нойдем к коммунистам, пойдем к Готвальду, там правда! — Так ринули мощные толпы.

События нарастали. Напекший июний в Праге отменил все аудиенции и вылетел специальным самолетом в Рим. Еще не было издано официальное сообщение об уходе министров из правительства, а иностранное радио уже трубило об этом — информацию распространяло американское агентство Юнайтед Пресс. По странной «случайности» как раз в эти дни 40 американских офицеров. Почти одновременно была разоблачена группа реакционных чехословацких офицеров...

— Стояла плохая февральская погода, в горах — метели и сугробы. Но на дорогах республиканцы неумолимо гудели автомобилями, разносящие важную весть: партия призы-

запрещено. Фотографировать запрещено.

Нарушители могут быть застрелены или подвергнуты преследованию по закону.

Как видим, мирным жителям грозит смертный казнь шаг, ибо по ту сторону колючей проволоки солдаты-янки услаждены упражнением именно в искусстве убивать людей...

Военная машина агрессоров часто не уместится в рамках обширных запретных зон. И тогда танки выпрыгивают на поля крестьян, безжалостно губя посевы, калеча дороги, а часто и дома. Сиверный бог войны в обанке моторизованного американского «ада на колесах» и прочих войсковых частях устраивает маневры и учения почти беспрерывно. «Во всяком случае дожди осенью мы видим реже, чем танковые колонны», — с горечью говорит крестьяне.

Им приходится очень туго. Общественные крупные масштабы земельных конфискаций, произведенных по требованию оккупационных властей.

К огромному ущербу от земельных конфискаций, маневров, создания запретных зон, взрывных камер и т. д. надо прибавить еще один бич — бесчинства американских войск, пагубное влияние гангстерской заокеанской «культуры» на местное население. Кражи, грабежи, насилие и убийства, чинимые американцами, стали такой же обычной принадлежностью местной жизни, как и крикливые рекламные фирмы, вышвыскающей «шока-шока».

Трагедия Пфальца — это, в сущности, трагедия всей Западной Германии. Усилиями империалистов США и бонской клики реваншистов Западная Германия превращается в сплошной военный лагерь. Зачем и против кого — достаточно хорошо известно.

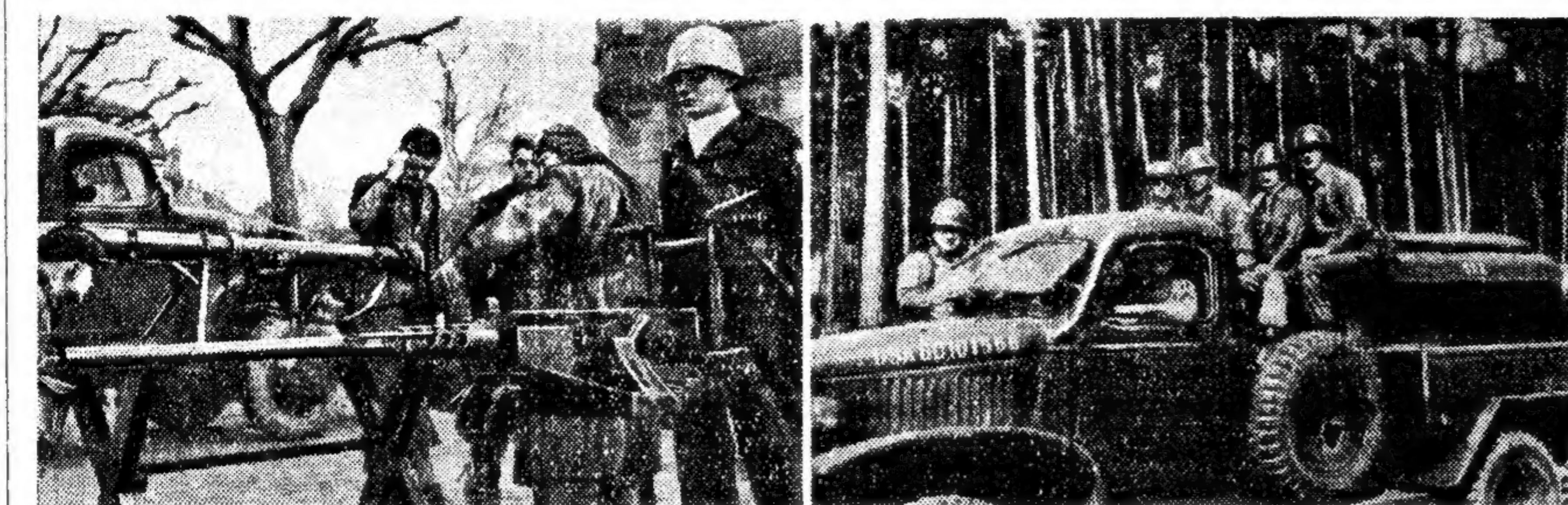
Однако немецкий народ не намерен мириться с участью, которую готовят ему магнаты Уолл-стрит и монополии Гурпа. Пфальц, как и другие районы Западной Германии, охвачен пламенем народного возмущения. Именно здесь родился пример боевого сотрудничества крестьян деревни Зембах и рабочих-строителей. Общими силами они вот уже полтора года мешают постройке на их земле крупного американского аэродрома. Во многих пфальцских деревнях успешно действуют общества борьбы против земельных конфискаций. Забастовки немецких строителей в минувшем году не раз срывали сроки сооружения различных военных объектов.

— Пусть янки убираются вон! Пфальц должен стать мирной землей, — говорят немцы.

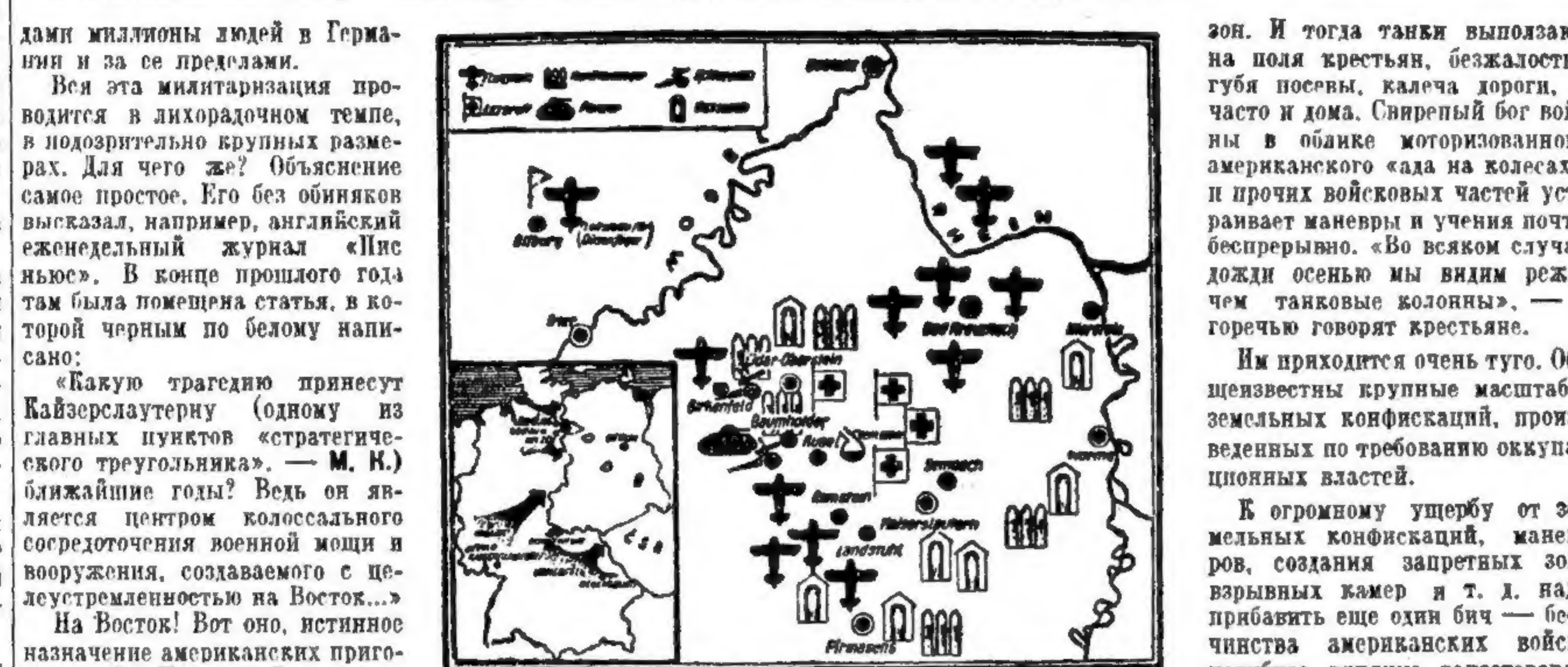
Борясь за осуществление этой цели, они добиваются мира и счастья для своего родного дома, для всей страны.

М. КАРПОВИЧ

БЕРЛИН



СПЛЕВА — на улицах Кайзерслаутерна (земля Рейнланд — Пфальц) американские империалисты выставили оружие для обозрения. По мнению янки, эта пропагандистская затея должна им помочь вступить в спецпожароопасный фашистский фронт. Однако американские орудия убийства не вызвали у населения восторга; несколько безработных и школьников, изображенных на фотографии слева, — вот единственные посетители американской выставки. Но и они не проявили никакого желания воспользоваться американским оружием и распрощаться с жизнью... СПРАВА — типичная картина на дорогах Пфальца: американская военная автомашина, американские солдаты... На немецкой земле



«Стратегический треугольник» между Мозелем и Рейном, который американские империалисты превращают в свою военно-опорную базу в Западной Германии. Знаками указаны местонахождение аэродромов, складов боеприпасов, полигонов, госпиталей, танкодромов, казарм. На схеме в левом нижнем углу показано, против кого нацелен этот военный лагерь — против Германской Демократической Республики, против Чехословакии и других стран лагеря мира.

Берлинская демократическая газета «Форвертс», помещившая недавно эту карту (в центре), наглядно показала липу Пфальца под господством американской военщины. Куда ни взглянешь — всюду авиационные базы, склады боеприпасов, полигоны, казармы, танкодромы, войсковые соединения (на карте они обозначены соответствующими знаками). Все представлено в таких масштабах, которые ясно говорят об агрессивном характере этого нагромождения боевой техники, боеприпасов и войск. Маленькая карта в левом нижнем углу схематически показывает, против кого именно нацелены оперативные планы войсковых штабов, расквартированных в Западной Германии, — против стран лагеря мира.

Вот некоторые факты, рисующие нынешнее положение дел в Пфальце. Они приведены газетой «Форвертс».

В пяти километрах от Кайзерслаутерна, в лесу Рейхсвалд и на месте маленькой деревни Фогельс, создается «чисто американский город». В нем расселяются 10 тысяч американцев. Урожайные многоэтажные дома-корпусы в «ню-йоркском вкусе», как поганые грибы, вырастают в заповедных курортных местах.

Близ Ландштуля ведется строительство другой «маленькой Америки» — на 6 тысяч янки из военно-воздушных сил. Между этим пунктом и деревней Рамштейн — не-

далеко отсюда слышатся иные звуки... Воздух разряжается от алого света реактивных самолетов. Земля гудит под гулом двигателями тяжелых танков. Тихие заповедные леса нарушены разрывами артиллерийских снарядов. Даже при гитлеровском режиме тут не влился такой! Трепещут население звуки и другого рода: раз американского джипа и пьяное улюлюканье американских солдат...

«Особо запретная зона. Вход воспрещен...» — гласит надпись на этой табличке, сделанная на трех языках. Таки запреты на территории Пфальца.

Снимок из немецкой газеты «Форвертс»



Через несколько дней, 22 февраля, в Австрии состоится парламентские выборы. Правящая коалиция, в которую входят австрийская народная и социалистическая партии, предпринимает лихорадочные меры, чтобы возродить потерянное доверие избирателей. На предвыборную агитацию тратятся огромные денежные средства. Платные пропагандисты сулят избирателям «золотые горы», твердят о заслугах нынешнего правительства. Но факты ежедневно и каждодневно опровергают эти лживые утверждения.

Вот две характерные картины из жизни современной Австрии. Что изображено на фотоснимке внизу? С проехавшей по шоссе автомашиной упало несколько кусков угля, и тотчас же прохожие бросились подбирать их — австрийская зима не так уж мильна, а топливо очень дорого... Другая фотография, справа: плакаты на стенах воскалывают австрийское правительство и якобы высокий жизненный уровень населения. Но как разительно контрастирует с фальшивыми заверениями американизированной официальной пропаганды вид этой бедствующей нищеты Вены, высказывающей о бедности в мусорном мусоре...

Правящие круги Австрии, осуществляя политику подчинения австрийскому диктату, довели страну до серьезного экономического кризиса. Австрийский избиратель по горло сыт пустыми обещаниями, которыми его кормили до сих пор партии американских прислушников. И потому все более многолюдными становятся собрания и митинги, проводимые прогрессивными избирательными сообществами «Австрийская народная оппозиция», в которые входят коммунисты, левые социалисты, различные демократические организации.



Снимки из австрийского журнала «Вельт-иллюстрирт»

СЛАВНАЯ ПОБЕДА НАШИХ СКОРОХОДОВ

Сорок три года назад в Хельсинки Николай Струнников, первым из русских скороходов, выиграл официальное первенство мира по конькам. Еще раньше в Амстердаме, в трехдневных соревнованиях, которые разыгрывались по нескольким иной системе, чем теперь, звание лучшего конькобежца мира завоевал другой русский — А. Паншин.

Не раз с успехом выступали за рубежом русские скороходы, выигрывая у самых прославленных чемпионов и рекорсменов. Богата была спортивными талантами Россия, но только одиночкам удавалось проявить себя, получить возможность участвовать в крупных международных соревнованиях. А сколько способных спортсменов приходилось вообще сойти с ледяной дорожки, отказаться от спорта!

Советские годы являются годами расцвета всего нашего спорта, и в том числе конькобежного. Хотя наши скороходы почти не участвовали в розыгрыше официального первенства мира, но они много раз одерживали победы в зарубежных соревнованиях, улачивали мировые рекорды. Имя в Хельсинки Олег Гончаренко первым из советских спортсменов завоевал золотую медаль чемпиона мира по конькам. Борис Шилков занял второе место, получив серебряную медаль.

Победа Олега Гончаренко и Бориса Шилкова особенно дорога потому, что в их лице победила молодая поросль советского конькобежного спорта. Олег Гончаренко еще молод, ему 21 год. Он родился и вырос в Харькове. В составе сборной молодежной команды Москвы О. Гончарен-

ко проявил себя, что вызвало, по мнению, недавнее перенесенной им простуды. А в одном ряду с Б. Шилковым можно назвать еще десятков фамилий наших молодых конькобежцев — спортсменов международного класса.

Тем и отродно сегодняшнее состояние советского конькобежного спорта, что у нас имеется неплохой резерв отличных скороходов, из которых можно было бы составить несколько хороших сборных команд. Если нам удастся в ближайшие годы улучшить работу со школьниками старших классов, создать еще несколько образцовых юношеских спортивных школ, если руководители этих школ возьмут на себя лучшие тренеры, то количество первоклассных скороходов в нашей стране, безусловно, удвоится и утроится.

Победа в Хельсинки окончательно пошатнула тех зарубежных «скептиков», которые не желали признавать советские рекорды. Известно, что за последние годы наши скороходы на высоком уровне катки под Алма-Атой множество раз были рекорды мира. Имя были показаны настолько блестящие результаты, что за рубежом у некоторых спортивных комментаторов это вызвало попытки опровергнуть наши достижения. Результаты недавней встречи со шведами в Москве, а теперь и первенства мира в Хельсинки окончательно доказали, что СССР и в области конькобежного спорта занимает такое же бесспорное первое место в мире, как, например, в шахматах.

В субботу и воскресенье 21 и 22 февраля в Осло (Норвегия) начнется розыгрыш первенства мира по скоростному бегу на коньках для женщин. Мы не сомневаемся в хорошем исходе этого состязания для спортсменок СССР, которые вот уже много лет не имеют себе равных за рубежом.

Я. МЕЛЬНИКОВ, заслуженный мастер спорта

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАНОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

Тираж 100 000 экз. Издательство «Литературная газета», Москва, Цветной бульвар, 30.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62; разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68, Коммутиатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30.

Б00809.

Иржи МАРЕК, чехословацкий писатель

Чехословацкий народ на страже

Чехословацкий народ отмечает знаменательную годовщину: прошло пять лет после нацистских событий февральских дней, после разгрома реакции, пытавшейся изменить ход исторического развития Чехословакии.

Чехословацкий народ отмечает знаменательную годовщину: прошло пять лет после насыщенных событиями февральских дней, после разгрома реакции, пытавшейся изменить ход исторического развития Чехословакии.

Что происходило в нашей стране до февраля 1948 года? На этот вопрос с истинно-настойчивостью ответил в речи на недавней национальной конференции Коммунистической партии Чехословакии ее председатель, президент республики Клемент Готвальд: «Тогда американские империалисты делали ставку, прежде всего, на явно реакционный блок, который легально действовал внутри правительства Национально-го фронта и которым руководила из-за кулис Бенеш. С помощью этого явно реакционного блока западные империалисты хотели в подходящий момент произвести революционный переворот, вырвать Чехословакию из лап мира и социализма, подчинить ее снова империалистическому владычеству и восстановить в стране капитализм».

Февраль 1948 года. Реакция, сиречьшаясь было после мая 1945 года, затихает все новые и новые позиции. Ее открыто поддерживают западные империалисты... 19 февраля в пятую часу утра американский посол г-н Штейнгартт спешно вернулся самолетом из США в Прагу. Он созвал западных журналистов, чтобы рассказать

им о том, как будет надеть на шею молодой Чехословакии хомут «плана Маршалла». Посол США и не подозревал, что рабочие на заводах уже давно приняли решение, что они не дали бы связывать себя мнимой «спаской Маршалла», что они признают только свой двухлетний план восстановления страны.

На другой день после возвращения Штейнгартта в Прагу министры из реакционных национально-социалистической и народной партий не явились на заседание правящего Готвальдовского правительства. Они хотели тем самым вызвать кризис правительства и раскол Национального фронта. Мало кому приходило тогда в голову, что существует связь между спешным возвращением американского посла и портфелем министра Дитины, который он прислал вместо себя в зал заседаний правительства.

Да и как могло быть иначе? Они действовали по инструкциям западных хозяев, и все эти комедии были только продолжением осуществления давно подготовленного и одобренного Бенешем плана: изгнать коммунистов из правительства. Они расценивали так: начеку будет произведен переворот, ну, а если внизу «заговорит улица», то реакционные офицеры и некоторые количество старых надежных жандармов в корпусе национальной безопасности готовы уложить его. Республика развалится.

Для господ заков доллар народ был только уютной толпой, с которой нечего считаться. Но решил народ.

Через два часа после отъезда министров — организаторов путча — явиться на заседание правительства в Прагу приехала делегация

трудящихся Мостецкого угольного района. Она являлась в Зенку, председателю национально-социалистической партии. Он оказался перекладом, против которого устраивал заговор. Твердо и четко говорил рабочие Зенку:

— Если вы решитесь идти против нас, мы оставим работу!

В этот момент в кабинет вошел Дитина, состоявший когда-то при лондонском радиопослании орактором для парадных случаев. Он обрушился на рабочих:

— Вы — коммунисты, и вам нечего приходить к нам. Идите к коммунистам!

И тут поднялся много рук с билетами национально-социалистической партии. Дитина в затруднении: он должен говорить с членами своей партии. Но на помощь пришел генеральный секретарь национально-социалистической партии, избравший своим заместителем Брайна. Он ушел Зенку и Дитину к телефону, на прощание которого их ждал (или будто бы ждал) президент...

— Нойдем к коммунистам, пойдем к Готвальду, там правда! — Так ринули мощные толпы.

События нарастали. Напекший июний в Праге отменил все аудиенции и вылетел специальным самолетом в Рим. Еще не было издано официальное сообщение об уходе министров из правительства, а иностранное радио уже трубило об этом — информацию распространяло американское агентство Юнайтед Пресс. По странной «случайности» как раз в эти дни 40 американских офицеров. Почти одновременно была разоблачена группа реакционных чехословацких офицеров...

— Стояла плохая февральская погода, в горах — метели и сугробы. Но на дорогах республиканцы неумолимо гудели автомобилями, разносящие важную весть: партия призы-